

XV

ROMICS

FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEL FUMETTO,
DELL'ANIMAZIONE
E DEI GAMES



Artwork by Jae Lee. TM & © 2014 DC Comics. All rights reserved. I fumetti DC Comics sono pubblicati in Italia da RW-Lion.



CON IL CONTRIBUTO DI:



CON IL PATROCINIO DI:



MEDIA PARTNER:



PARTNER:



PARTNER TECNICO:



BENVENUTI A ROMICS

Romics, il *Festival del Fumetto, dell'Animazione e dei Games*, giunto alla sua quindicesima edizione è diventato, nel corso degli anni, un appuntamento fondamentale nel panorama europeo, con un afflusso incredibile di pubblico, di tutte le età e un livello culturale molto alto nel programma proposto.

Siamo di fronte ad un vero e proprio fenomeno di massa che influenza comportamenti e stili di vita: il fumetto, l'animazione e tutto l'universo dei games rappresentano un punto di riferimento culturale per diverse generazioni di appassionati e una opportunità straordinaria per l'espressione di talenti e di creatività fuori dai canali tradizionali e quindi **grande è la sintonia con le linee guida dell'Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica.**

Il ricco programma di **Romics**, con alcuni appuntamenti che sicuramente incontreranno l'entusiasmo del pubblico, non soltanto romano, come l'incontro con il creatore di *Batman* e *Superman*, Jae Lee, è l'espressione di una narrativa popolare che, nello stesso tempo, è anche industria culturale e vitalità imprenditoriale.

Editori, produttori, creativi, organizzatori di eventi, tutti insieme costruiscono un segmento importante della nostra filiera culturale, con un'attenzione intellettuale ai gusti del pubblico mai scontata e banalmente commerciale.

Passeggiare negli stand della Nuova Fiera di Roma che ospitano la manifestazione è come immergersi in un flusso creativo che non conosce confini, che esplora e sperimenta nuovi linguaggi, che raggiunge il cuore e aiuta a crescere.

Flavia Barca

Assessore alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica

TANTI AUGURI ROMICS!

Il festival festeggia la sua 15ª Edizione!

E la celebra con un programma davvero ricchissimo!

Innanzitutto dedicando **un grande omaggio ai 75 anni di Batman** con **incontri speciali, una mostra, Gotham city** e... La presenza della stella del fumetto americano Jae Lee. **Oltre 70 tra autori, esperti del settore, editori**, saranno a **Romics protagonisti di incontri, presentazioni di novità, workshop, laboratori, all'interno del fittissimo programma dell'Officina del fumetto.**

Matite per tutti i gusti, da autori Bonelli ai grandi supereroi, dalle graphic novel al manga, fino alla grande illustrazione. La possibilità di incontrare **grandi e affermati autori** per editori internazionali e **giovani emergenti**, protagonisti di grandi successi! **Tre le grandi star premiate con il Romics D'Oro:** si incontrano in questa edizione primaverile i **protagonisti di tre universi dell'immaginario al centro del cuore pulsante di Romics**, la straordinaria star del fumetto americano **Jae Lee; dall'universo dell'illustrazione Fantasy** la sorprendente e intensa matita di **Paolo Barbieri** e, direttamente dal grande cinema, **Barry Purves**, animatore e regista.

A ognuno dei tre **è dedicata una Mostra per ripercorrere le loro straordinarie carriere.** Un importante sguardo alla **cultura giapponese tradizionale e contemporanea**, che tanto ha influenzato le nuove generazioni: il maestro **Naoya Yamaguchi** che con la sua fotografia ha riletto la tradizione giapponese del Kabuki e **Takamasa Sakurai**, esperto di cultura J-Pop, anime, idol.

Torna l'ormai tradizionale appuntamento con il **grande cinema con il Movie Village**, le **presentazioni dei grandi film dell'anno**, con l'attenzione rivolta anche **alle grandi serie TV**, e il **Gran Galà del Doppiaggio**, dedicato alle grandi voci del doppiaggio italiano, **per scoprire il "volto nascosto" delle voci più amate.**

Immane l'appuntamento per i più piccini, il **Romics Junior**, con tante attività in programma, e poi l'attesissima **Gara Cosplay** e la **novità di aprile: le selezioni per il Nippon World Karaoke Gran Prix Cosplay (Nagoya)**, la grande gara mondiale di Karaoke. A Romics le selezioni per il rappresentante italiano che andrà questa estate in Giappone.

Grande attenzione al Gioco, per tutte le età: a Romics quest'anno uno **spazio entertainment, il Romics Games Village, ancora più ampio e ricco di novità, i videogiochi più amati e l'area torneistica con grandi titoli Wizard.**

Girando **tra i padiglioni e i numerosissimi stand potrete trovare tutte le novità**, le grandi case editrici e le fumetterie, home video, videogiochi.

Veramente tante proposte per un **programma che si dipana su diverse sale in contemporanea.**

L'edizione di aprile torna come un appuntamento consolidato, cresciuto e ricca di proposte per tutti i gusti, da appuntamento professionale per gli operatori e appassionati, all'intrattenimento tutte le età, per la famiglia e i più piccoli (i futuri lettori!).

Buon Romics a tutti!

E ovviamente appuntamento dal 2 al 5 ottobre 2014 per l'edizione autunnale!

Sabrina Perucca
Direttore Artistico

I ROMICS D'ORO: JAE LEE

LE EMOZIONI NASCOSTE TRA LE OMBRE

L'arte di Jae Lee



Jae Lee ha poco meno di diciannove anni quando la Marvel gli affida la serie Namor the Submariner. Il suo stile etereo e nervoso ben si adatta alle ambientazioni sottomarine, teatro delle avventure del primo dei mutanti Marvel, e il successo gli arride. Namor raggiunge vette di popolarità inedite e lancia il giovanissimo Jae nell'olimpo degli autori best-seller.

Partecipa all'epopea Image dei primi anni 90, mette il suo segno, quindi, a quella che possiamo definire come

una delle più grandi rivoluzioni culturali del fumetto americano. Si era appena aperta, infatti, un'epoca in cui gli autori erano diventati anche i proprietari delle loro opere. Nascevano personaggi come Spawn, WildC.A.T.s e Savage Dragon, characters dalla vocazione popolare in grado di attirare torme di fan, ma i cui creatori rimanevano gli unici responsabili dei loro destini. Jae Lee

non si lascia sfuggire l'occasione e propone *Hellshock*, un viaggio senza cinture di sicurezza nella follia di un ospedale psichiatrico. Incredibile se si pensa che al timone della serie c'è un ragazzino autodidatta di meno di venti anni nato in Corea del Sud e cresciuto a Washington!

È in quel periodo che il suo stile comincia a raffinarsi. Fino ad allora, le tavole di Jae erano dominate da figure aggressive e dinamiche impegnate a lottare l'una contro l'altra, influenzate, più che ispirate da quello che dominava all'epoca il mercato: icone ipertrofiche e violenza a go-go.

Da *Hellshock* in poi si assiste a un'evoluzione incredibile: le sue pagine si popolano di figure riflessive, dolenti. Jae è capace di prendere i lettori per mano e portarli a



TM & © DC Entertainment. All rights reserved. I fumetti DC Comics sono pubblicati in Italia da RW-Lion.

scoprire i più intimi recessi dell'animo. A Lee basta un tratteggio, un'ombra posizionata ad arte per svelare le emozioni di personaggi (talvolta piuttosto granitici) come Hulk e Capitan America.

La Marvel investe su questa sua vena intimista confezionando progetti adattissimi per il suo "nuovo" talento. *Inhumans*, scritta da Paul Jenkins, vince addirittura un Eisner e *Fantastic Four 1234*, delineata da Grant Morrison, cambia per sempre i FQ.

Nel 2005 partecipa a un progetto carico di forti premesse psicologiche *Batman Jekyll & Hyde* nel quale, con Paul Jenkins e Sean Phillips, esplora la psiche del Cavaliere Oscuro e del suo più indecifrabile nemico: Due Facce.

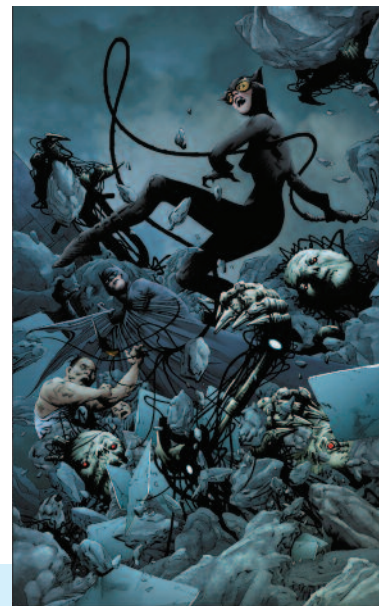
Nel 2007, la grandissima occasione di una vita: la Marvel e Stephen King lo chiamano a realizzare l'adattamento a fumetti dell'epica *Dark Tower*, una lunga cavalcata che termina solo quando DC Comics rilancia e decide di affidare a Jae due progetti da far tremare i polsi!

Con il decano Len Wein, Jae affronta la sfida di esplorare la storia di una delle figure più affascinanti create da Alan Moore in *Watchmen*, il graphic novel più venduto di tutti i tempi.

Jae e la moglie June, una delle coloriste più disarmanti e talentuose del comidom, si occupano di dare vita, forma, colore, ombre a Ozymandias, il più crudele benefattore che abbia mai calcato le pagine di un fumetto. Sedicente uomo più intelligente del mondo che, ispiratosi alle grandi figure dei conquistatori del nostro passato, decide di donare la pace a una Terra dilaniata dalla Guerra Fredda, ma per farlo uccide la metà della popolazione mondiale.

L'incarico successivo è, se possibile, ancora più importante. Sempre in coppia con la straordinaria compagna colorista, Jae lancia *Batman Superman*, serie scritta dal sensibile Greg Pak che scala la vetta delle classifiche e raccoglie anche il plauso della critica.

Con i suoi progetti nati nella culla DC Comics, Jae rivoluziona ancora il suo tratto, abbandonando parzialmente le atmosfere lugubri, quasi horror che avevano caratte-



rizzato alcuni suoi lavori per un approccio più leggero, anche se altrettanto impegnato, che si rifà all'immaginario di Norman Rockwell.

Jae vanta ora uno stile innovativo, intimo, capace di svelare le emozioni dei personaggi che viene chiamato a raccontare, senza tralasciare una sana dose di azione e dinamicità. Ed è forse uno dei più eleganti e raffinati disegnatori di comics degli ultimi 30 anni.

L'originalità del tratto di Jae Lee lo rende ancora oggi una delle firme più riconoscibili e amate dai fan del fumetto. La sua evoluzione è avvenuta di pari passo con la maturità che il fumetto ha finalmente raggiunto dopo anni di oscurità creativa.

Alessio Danesi

Editor in Chief RW Lion

La presenza di Jae Lee è in collaborazione con RW Lion.

INTERVISTA A JAE LEE

Con il tuo stile hai rivoluzionato il nostro modo di vedere Batman e tanti altri eroi e sei presto diventato una grande star del fumetto, tra i più giovani artisti a lavorare con una major... Come ci si sente? È la realizzazione di un sogno?

Assolutamente. Ancora oggi non riesco a credere che questo sia il mio lavoro. È una sfida continua, ma è anche un gran divertimento. Ho cominciato a lavorare per la Marvel Comics a diciott'anni. Questo significa che c'è molto materiale per me inguardabile. È come sfogliare delle brutte foto di un album scolastico, quando avevi la faccia coperta di brufoli. La mia arte allora aveva quella sicurezza e quell'energia che solo la gioventù può tirare fuori. Allo stesso tempo però significa che era un'arte davvero terribile. Molto immatura.

Quali sono i tuoi maestri di riferimento (pittori, artisti, fumettisti)?

I miei gusti si evolvono man mano che vado avanti negli anni. Quando il mio stile comincia ad annoiarmi, mi piace cambiare. Attualmente mi ispiro ai maestri dell'illustrazione e ai loro allievi di oggi. Artisti come Norman Rockwell, Frank Frazetta, Maxfield Parrish, Hal Foster, Alex Toth, Wally Wood e Moebius. Ricavo ispirazione anche dai miei contemporanei: Adam Hughes, Ryan Sook, Marcos Martin, Frank Quitely e Travis Charest.

Qual è il tuo eroe preferito?

Ovviamente Batman e Superman. E non solo perché sto disegnando i libri di Batman e Superman per la DC Comics. Questi due personaggi sono leggendari. Per me essere parte di questa storia è un onore.

I ROMICS D'ORO: BARRY PURVES

Il mago della stop motion

Barry J. C. Purves, il grande animatore e regista inglese, specializzato in puppet animation e in stop motion incontra il pubblico di Romics!

Regista nominato ai premi Oscar e BAFTA, lavora da oltre 36 anni nell'animazione, ma non solo. Ha ricevuto oltre 60 premi internazionali per la realizzazione di cortometraggi, lungometraggi, serie e prodotti per l'advertising. Ha animato e diretto molte serie per la tv come *The Wind in the Willows*, *Rupert Bear* e più recentemente, il premiato *Toby's travelling Circus*. Ha diretto oltre sessanta pubblicità e titoli di testa.

Tra i registi con cui ha collaborato: **Tim Burton** per *Mars Attacks!* e **Peter Jackson** per *King Kong*.

Ha lavorato per **film di sua creazione**, spiccatamente **teatrali e a tema adulto, spesso controversi**, come *Next* (l'opera completa di Shakespeare in cinque minuti!), *Screen Play* (la storia di *The Willow Pattern* raccontata attraverso il **kabuki**, votato da ASIFA come il quarantesimo miglior corto di sempre), *Rigoletto*, *Achilles*, *Gilbert and Sullivan* (in cui le parole e la musica dei due compositori vengono usate per raccontare in modo nuovo il loro burrascoso rapporto), *Plume* e *Tchaikovsky*, grazie ai quali ha ottenuto importanti premi e riconoscimenti.



I suoi film sono noti per la loro innovazione, passione, eleganza, per la loro estetica affascinante e per le vivaci reinterpretazioni di storie conosciute. La straordinaria **complicatazza e bellezza** di *Screen Play*, che ci fa tuffare nell'antico Giappone, l'appassionante Shakespeare di *Next*, sono memorabili. Purves è in grado di far **prendere vita a pupazzi e marionette come nessun altro**, donando loro mimica facciale, espressioni,



movimenti del corpo strabilianti nella loro perfezione tecnica e verosimiglianza.

A ogni personaggio, a ogni creatura, Purves infonde con grande stile e perizia quel "tocco in più" che rende la visione dei suoi film magica e indimenticabile.

Purves inoltre insegna e tiene master class in Università e Scuole, studi cinematografici (tra cui Pixar, Dreamworks) in tutto il mondo. Tiene inoltre corsi regolari alla **National Film and Television School, alla National Film School of Italy** (dipartimento animazione) e alla **Staffordshire University**.

L'università di Staffordshire gli ha conferito la **laurea ad Honorem per i preziosi contributi che egli ha saputo offrire al settore dell'animazione**; ha ricevuto il premio *Dinosaurio d'Oro* all'International Film Festival Etiuda& Anima di Cracovia, mentre la Manchester University gli ha attribuito il prestigioso *John Owens Award*. Oltre a questi, ha ricevuto diversi premi alla carriera.

Progetta e dirige spettacoli e musical per il teatro, tiene conferenze e workshop e spesso è parte della giuria nei Festival. Nel 2012 ha diretto e curato uno **spettacolo su Sherlock Holmes** e in seguito ha lavorato per il musical *Aida* di **Elton John e Tim Rice**, così come per la meravigliosa opera teatrale con musica *Glorious*. Quest'anno Barry è **impegnato nella direzione di Hitchcock Blonde**.

Ha pubblicato libri sull'animazione, tra cui *Stop Motion - Passion, Process, Performance*, **Focal Press** (usando l'animazione come punto di partenza, illustra il processo creativo attraverso diversi media); *Animation Basics - Stop Motion*, AVA Publishing (indirizzato a studenti e animatori esordienti); scrive per numerose riviste e libri e compare in molti libri sull'animazione.

Con riferimento particolare ai suoi film stilizzati e teatrali come *Next*, *Screen Play*, *Achilles*, *Plume* e *Tchaikovsky* e alle arti del **balletto, del cinema, del teatro e dell'opera**, Barry Purves **illustrerà a Romics le decisioni economiche, personali ed estetiche**

Perché nelle tue opere e nel tuo lavoro c'è sempre un legame molto forte fra animazione e teatro? Da dove nascono queste passioni?

Detesto tutto ciò che è letterale e penso che nell'animazione il letterale non abbia spazio. Siamo un mezzo espressivo come il teatro, che si basa sull'artificio, e dovremmo celebrare ed essere liberati da queste arti. Includerei opera e balletto. Amo i mezzi espressivi che utilizzano l'artificiosità in modo estremo, dove gli elementi di colore, suono, movimento, design e performance lavorano insieme, riuscendo nonostante tutto a produrre qualcosa di toccante e credibile. Amo il fatto che nel teatro, per la gran parte, l'attore racconti delle storie ed è ciò che provo a fare con i film. Tutte queste arti non cercano di mascherare la loro tecnica, ma la mettono in grande evidenza. L'animazione dovrebbe mostrarsi in modo plateale.

Shakespeare e kabuki... Next e Screen Play. Qual è il collegamento fra questi mondi apparentemente distanti?

Il collegamento, credo, è di nuovo lo storytelling; trovare modi interessanti ma non particolarmente realistici o letterali di raccontare storie. L'Amleto di Shakespeare è ricco di artifici: abbiamo fantasmi, pazzia, dolore, canzoni, recite, teschi e giullari, eppure non c'è mai stata una rappresentazione più onesta sulla condizione umana. Il kabuki, d'altro canto, è una grande celebrazione della tecnica, capace però di commuovere il pubblico.

Ci puoi dire qualcosa riguardo la tua collaborazione con Tim Burton e Peter Jackson? Hai qualche ricordo o curiosità?

Ah, i lungometraggi. Forse non la parte più riuscita della mia carriera. Il fatto di non aver diretto un film è qualcosa che mi rattrista. Mi piacerebbe farlo almeno una volta prima di andarmene. Di sicuro ho delle idee. Mi piacerebbe fare un film soprattutto per poter raffinare la mia animazione, per sviluppare personaggi più forti e complessi e per avere un budget decente. E vorrei fare qualcosa che sia visto da un pubblico generico, non solo dai miei entusiasti frequentatori di festival. Quando guardo i miei film a piccolo budget mi sembrano bozze di film che non ho avuto la possibilità di fare. E sono triste, lo ammetto, di non aver preso parte ai film in stop motion usciti negli ultimi anni. Mi fa sentire un po' inferiore. Le mie esperienze con quei due film sono state un po' strane, perché arrivai troppo presto, quando le cose non erano ancora pienamente sviluppate. È stato comunque emozionante farne parte, lavorare a Los Angeles e in Nuova Zelanda. Ho avuto una carriera impegnata, ma ho il potenziale per progetti più grandi e appassionanti.

Aggiungo che è davvero entusiasmante venire a Roma. Sono stato in tutta Italia e ho insegnato in alcune scuole, ma non sono mai stato a Roma. Vi ringrazio per questo onore.

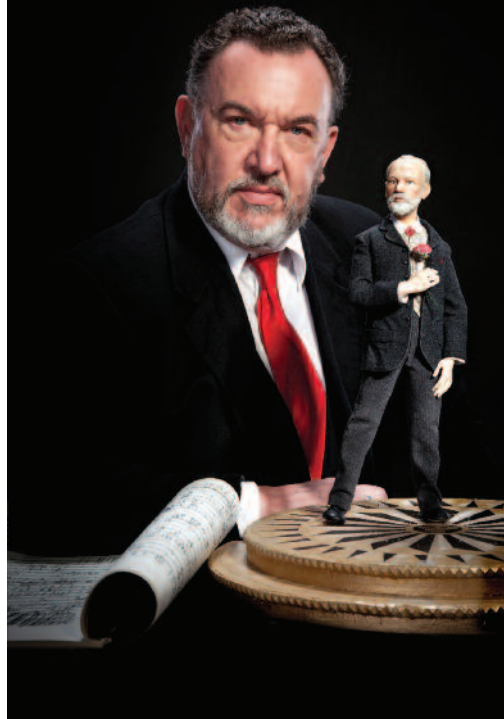
che hanno portato i suoi film ad acquisire quell'atmosfera caratteristica, dove i suoi pupazzi, che esprimono emozioni mature e sono protagonisti di storie adulte, a volte recitano in poco più di un fascio di luce, con pochi abbellimenti a distrarre lo sguardo.

Tutto si concentra sul pupazzo.

Barry condividerà la sua **gioiosa ossessione per quei trucchi e quegli stratagemmi audaci** e di grande effetto, **grazie ai quali ogni singolo dettaglio, ogni colore, ogni composizione, ogni effetto sonoro, ogni oggetto di scena, ogni gesto ha la sua importanza.**

La presenza di Purves è in **collaborazione con IED Roma** (dove terrà un talk il 4 aprile 2014).

A Romics Purves incontra il pubblico Sabato 5 e ritira il Romics D'Oro Domenica 6.



I ROMICS D'ORO: PAOLO BARBIERI

Draghi, Dei, Donne bellissime, l'Inferno e l'Apocalisse!

Paolo Barbieri, da oltre quindici anni straordinario illustratore, realizza copertine per centinaia di scrittori, tra cui: **Michael Crichton, Clive Clusser, Umberto Eco, Bernard Cornwell, Wilbur Smith,** le copertine dei romanzi di **Licia Troisi, George R.R. Martin** (*Drago di Ghiaccio* e *La danza dei Draghi*).

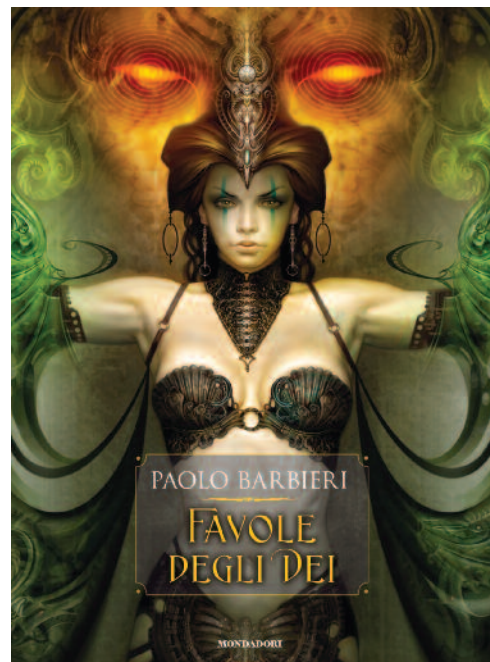
Dal 2011 Barbieri realizza anche libri come autore unico a tutto tondo, dando sfogo illimitato alla sua straordinaria matita, toccando tematiche mitologiche, letterarie, fino alla recente Apocalisse ispirata al Libro biblico di San Giovanni.

Inizialmente preferivo la fantascienza, con le sue astronavi e i mezzi futuristici. Ma a poco a poco, ho scoperto il mondo fantasy, ed ora sono costantemente immerso in immagini di draghi, mostri, eroi con le spade e reami fatati.

Barbieri



Nel corso della sua carriera anche una esperienza con il cinema di animazione, ha collaborato al lungometraggio *Aida degli alberi* (2001-Medusa film/Lanterna Magica), in cui è stato direttore del reparto colori alle scenografie (key-backgrounds), le scenografie del film erano di Victor Togliani. Tre mesi trascorsi a Seoul, Corea del Sud, dove ha diretto il lavoro degli scenografi coreani.



Tante le passioni di Barbieri. Come tanti della sua generazione resta folgorato dalla bellezza di un genere di animazione mai vista dalle nostre parti: Atlas Ufo Robot (Ufo Robot Grendizer) del maestro Go Nagai. Fino a Leiji Matsumoto, Miyazaki... E poi, per passare al mondo della pittura e della scultura, Caravaggio, Bernini, Michelangelo...

Erano gli anni poi di **splendide illustrazioni** che ci ritrovavamo sotto gli occhi senza quasi neanche accorgersi dei maestri che c'erano dietro: **quelle per i manifesti del cinema fantasy o fantastico** di Drew Struzan (*Star Wars, Ritorno al futuro, ecc...*) o Renato Casaro (*La Storia infinita, Dune, ecc...*). Impresse indelebilmente nella nostra memoria...

Barbieri ci fa immergere in Universi profondamente diversi, raccontati da uno stile in **continuo mutamento** (comunque sempre assolutamente personale e riconoscibile), direi evoluzione, partendo dalle sue prime copertine, poi le magnifiche illustrazioni per le opere della Troisi, fino ai tre libri che lo vedono protagonista assoluto: **Favole degli Dei, L'Inferno di Dante, L'Apocalisse. Quello che era in nuce qui emerge con una forza straordinaria,** matura profondamente il suo stile, ed **"esplode" tutta la bellezza, la forza, il piacere, la sperimentazione delle sue immagini!**

La passione, quasi ossessiva, per i particolari, **corpi di uomini e donne, così come mostri e draghi, portati all'estrema bellezza o terrore.**

L'Apocalisse porta con sé appieno questi "eccessi":



le splendide matite in bianco e nero delle tavole "Il quinto sigillo: le anime buone", "La seconda coppa causa la morte di ogni creature marina", per arrivare alla tavola che potrebbe essere considerata la sintesi del suo attuale momento artistico: "Il cavaliere sul cavallo Rosso", **forte, terribile, pieno di colori, e direi "odori" che provengono dalla Terra distrutta...**

A Paolo Barbieri Romics dedica una mostra antologica con i suoi lavori: LA FORZA E LA VOLUTTÀ: attraverso i Mondi immaginifici di Paolo Barbieri (vedi pag. 50).

Sabrina Perucca

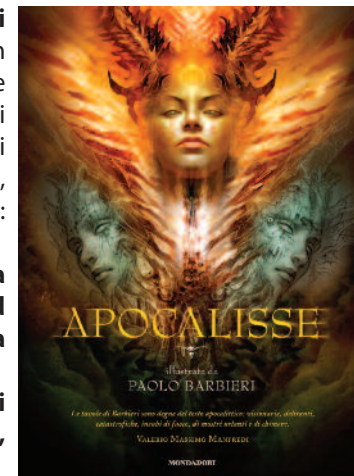
Intervista a Paolo Barbieri

Illustrare le copertine di grandi autori internazionali. La responsabilità di condensare in una sola immagine il contenuto di un libro e il suo appeal in libreria... Una grande sfida ogni volta. Come procedi? Hai la possibilità di confrontarti con l'autore? Quali le modalità che adotti?

Di solito ricevo un riassunto del libro, o una descrizione dei personaggi più o meno dettagliata, e con queste informazioni realizzo degli schizzi che invio alla casa editrice che successivamente sceglie il più adatto. A questo punto passo alla colorazione per l'illustrazione definitiva.

Il "procedimento" non è sempre lo stesso, o meglio, a volte posso avere una maggiore libertà interpretativa, mentre in altre occasioni gli art director hanno già idee piuttosto precise sull'immagine di copertina.

Dopo quasi vent'anni di esperienza, devo dire che il mio metodo di lavoro è ormai automatico. Non penso molto; inizio a tracciare segni, linee e forme in modo quasi casuale, e da questi intrecci si forma l'idea del disegno che meglio potrà rappresentare il concetto che andrò ad illustrare.





www.paciobarbierifart.com © Paolo Barbieri

Nella mia carriera solo poche volte mi sono confrontato con l'autore. Di solito è la casa editrice che decide e che detiene sempre l'ultima parola.

E poi sei passato a lavorare a libri come autore a tutto tondo, da questa esperienza sono scaturiti tre grandi libri di illustrazioni, Favole degli Dei, L'Inferno di Dante, L'Apocalisse. Come è stato l'impatto con questa nuova "modalità" operativa. E soprattutto, cosa ti ha portato a scegliere le tematiche che hai affrontato, in tutti e tre i casi sicuramente di grande impatto sia visivo che emotivo?

Poter realizzare dei libri tutti "miei" è stato sicuramente una delle tappe più emozionanti del mio percorso artistico. Con queste opere ho potuto esprimermi in totale libertà, seguendo un'evoluzione che si è sviluppata in maniera estremamente naturale nel passaggio da una tematica all'altra.

Favole degli Dei era nato da una mia idea. Ricordo che dopo alcune sperimentazioni avevo disegnato un guerriero, che solo in un secondo tempo è diventato Ares. Il risultato mi era piaciuto davvero molto, per cui avevo successivamente creato Afrodite e Medusa, e avevo "correlato" il tutto con dei testi scritti di mio pugno. La casa editrice (Mondadori), si è dimostrata subito entusiasta dell'idea, e così mi sono messo al lavoro disegnando personaggi e creature della mitologia greca.

L'Inferno di Dante mi è stato proposto dalla casa editrice: poter rappresentare il Viaggio di Dante attraverso i gironi infernali mi è apparsa una splendida sfida alla quale non ho saputo rinunciare.

L'Apocalisse è stata una scelta presa in accordo con la casa editrice, dopo aver valutato varie opzioni, che ci hanno fatto convergere sulle splendide visioni da fine del mondo di San Giovanni.

***L'Apocalisse* tratto dal libro biblico di San Giovanni in particolare è visivamente davvero straordinario. Tutto l'orrore e la forza dell'ultima rivelazione emergono e ci avvolgono, ci trascinano, con tutta l'abbondanza di colori e forme con i quali l'hai visualizzato. Qual è stato il percorso che ti ha condotto a questa opera? Quali le maggiori difficoltà?**

In tutti i miei libri illustrati, ho sempre cercato una evoluzione che mi portasse a piccoli ma significativi cambiamenti di stile tra un argomento e l'altro.

Con *L'Apocalisse* ho "ricominciato" proprio dove *L'Inferno* terminava, seguendo pennellate veloci e riconoscibili per cercare rappresentazioni che mi hanno portato a fondere il fantasy con l'arte simbolica e surreale, accendendo i colori con bagliori vividi e fiamme intense. Non solo immagini "realistiche", ma concetti più o meno evidenti, con cui mi sono divertito a giocare.

Quali i tuoi Maestri di riferimento?

In Italia abbiamo avuto i più grandi artisti della storia, ed è innegabile che le loro opere fin dalle scuole medie sono entrate nel mio DNA: Caravaggio, Guido Reni, Michelangelo, Gian Lorenzo Bernini, Giovanni Boldini e tanti altri. Parlando di illustratori internazionali ho sempre adorato Rodney Matthews, Giger, Renato Casaro, Victor Togliani, Boris Vallejo, Frazetta, Brom, Alan Lee, Chris Foss, Drew Struzan.

Cosa consigli ai giovani illustratori che vogliono intraprendere questa carriera?

Semplice: disegnare tanto, imparare ad osservare, ascoltare le opinioni dei professionisti e degli art director, e soprattutto avere molta pazienza. Questo è un lavoro che si svolge al 99% del tempo su un tavolo o di fronte ad uno schermo di computer, una condizione che porta necessariamente a rapportarsi con se stessi e con un metodo di lavoro che deve essere ben collaudato se si desidera rispettare le consegne (altra cosa ovviamente fondamentale).

SPECIAL GUEST: NAOYA YAMAGUCHI

Naoya Yamaguchi, uno dei più grandi maestri della fotografia, ha lavorato per copertine di grandi artisti giapponesi, cantanti J-Pop, attrici, locandine e pubblicità di videogiochi Namco. Fotografo ufficiale per "Miss Japan" e "Miss International" Naoya Yamaguchi non rinuncia mai alla creatività e interpreta il proprio lavoro come occasione per catturare l'attimo, l'atmosfera, il particolare e restituirlo in forma d'arte. Tra gli artisti che ha ritratto anche Eriko e DJ Shiru (K-ble Jungle). Gira il mondo presentando il suo lavoro *The Japonism*, in cui le fotografie rappresentano la vera essenza dello spirito giapponese, creatività e suggestioni, per far emergere l'anima nascosta del sol levante (a Romics una mostra con le sue opere). Yamaguchi descrive *The Japonism*



come il suo lavoro per immagini nato da uno stato di incoscienza. In esso, utilizzando le tradizioni culturali nipponiche, ha voluto esprimere il senso della vita dei giapponesi, utilizzando la metafora delle quattro stagioni. Le sue foto non compongono, dunque, un reportage sul Giappone, sono piuttosto espressioni artistiche dotate di essenze giapponesi profonde e chiare. Nel corso dei suoi viaggi ha avuto modo di incrociare e conoscere il Cosplay, mondo che lo affascina molto, espressione di una vivacissima creatività moderna. **A Romics Yamaguchi terrà un workshop in cui toccherà i temi della cultura tradizionale giapponese (Kabukism, Nohism)**, come vengono raccontati dall'artista fotografo, affiancandoli a uno sguardo sulla fotografia commerciale a livello mondiale.

INTERVISTA A NAOYA YAMAGUCHI

La vera essenza dello spirito giapponese, è questo ciò che il maestro Naoya Yamaguchi vuole rappresentare, cogliere e trasmettere al mondo con il reportage fotografico The Japonism, ma di quali caratteristiche si compone tale essenza?

Sono proprio la coscienza e la sensibilità estetica propri del Giappone tradizionale a costituire l'essenza delle mie opere (nel workshop in programma ho messo in relazione questa estetica con la spettacolarità del teatro Kabuki e lo yūgen, profondità misteriosa,

del teatro Nō). Ho voluto trasmettere come questa estetica non rappresenti vestigia del passato, ma possiede, invece, una forza creativa rivolta al presente e al futuro, e al resto del mondo. In altre parole ritengo che questa estetica abbia una valenza universale in grado di destare interesse non solo in Giappone ma anche all'estero, e di far percepire nuove possibilità.

Quali aspetti della contemporaneità minacciano tale essenza e quali invece ne rafforzano il valore?

È una domanda interessante. Ai giorni nostri probabilmente ciò che minaccia la sensibilità di chi recepisce informazioni è internet. Trabocca di immagini ingombranti, prive sia di nobiltà che di bellezza, che mi assalgono, volente o nolente. Esse si intessono nel subconscio dei giapponesi compromettendo la sintonia di una sensibilità originariamente fine e delicata. A ciò si aggiunga che anche i giapponesi, accogliendo l'epoca dell'internazionalizzazione, hanno iniziato a svolgere il proprio ruolo nel resto del mondo: ciò che apprendono in tali circostanze è che la propria identità non è altro all'infuori dell'essenza stessa della propria cultura.

Perché ha scelto di esprimere la propria creatività e il proprio messaggio culturale attraverso l'arte della fotografia?

La fotografia, se da una parte riesce a cogliere liberamente l'attimo, dall'altra riesce a cristallizzare e trasmettere le sensazioni tattili e l'atmosfera del mondo che ci circonda in quel momento. Creazione e memoria: l'atto del fotografare racchiude questa dualità. Io, ogni qualvolta mi trovo a fotografare, da una parte provo un forte desiderio di esprimere ciò che emerge dal mio subconscio, e dall'altra sento di voler conoscere meglio il mondo che mi circonda. La fotografia è il mezzo per raggiungere questo fine.



Quale ruolo ha assunto la fotografia nell'arte contemporanea giapponese?

Dal mio punto di vista la fotografia contemporanea in Giappone manca di concetto e creatività e tende ad essere semplice cronaca. Tuttavia, proprio per la caratteristica di registrare la realtà, è la fotografia ad essere la vera arte contemporanea. Durante il Grande Terremoto del Giappone Orientale la gente con lo tsunami aveva perso tutto, ma ciò che molti cercavano di recuperare con maggior accanimento erano proprio le foto della propria famiglia che rischiavano di essere trascinate via. Quando ho visto le immagini di foto divenute ormai lise, non ho potuto evitare di sentire una stretta al cuore. Ho pensato che lì fosse racchiuso l'eterno. Se riconosciamo una tale forza alla fotografia, per il momento possiamo anche tralasciare il suo contributo all'arte contemporanea.

SPECIAL GUEST: TAKAMASA SAKURAI

Takamasa Sakurai torna a trovare il pubblico di ROMICS!



Takamasa Sakurai è un esperto di J-Pop culture, autore, giornalista, content media producer. È coinvolto in progetti di scambi culturali internazionali, ha tenuto conferenze in oltre 70 città in 20 Paesi. È stato una delle prime persone a utilizzare l'animazione e l'Harajuku fashion in progetti di scambi culturali ed è spesso invitato in eventi sulla cultura giapponese. È autore dei libri *Anime Bunka Gaiko* (Anime Culture Diplomacy) e *Sekai Kawaii Kakumei* (World Kawaii Revolution). Durante Romics Takamasa Sakurai terrà una imperdibile Conferenza sui **nuovi Trend della Cultura Pop giapponese: Giappone, i nuovi trend. Tutte le novità sulla J-Pop Culture e la sua diffusione in**

tutto il mondo: Idol, cosplay, musica e fashion.

All'interno del suo incontro Sakurai mostrerà Video Letters e Video musicali di: Morning Musume '14, Berryz Kobo, °C-ute, S/mileage, Juice=Juice.

Appuntamento Venerdì 4 aprile, ore 17.30 - 19.00 Palco Movie Village. Padiglione 9.

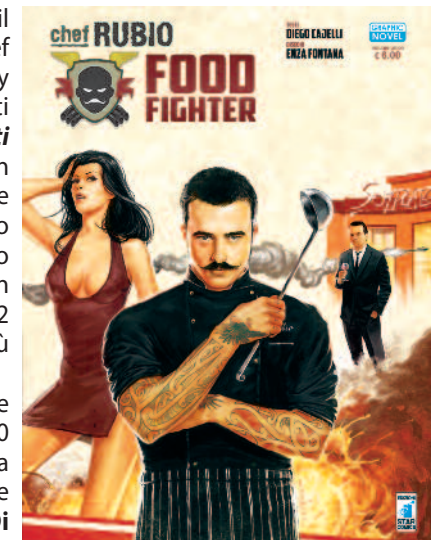


CHEF RUBIO

C'è un eroe in cucina! Star comics presenta a Romics il nuovo eroe della cucina Chef Rubio: Food Fighter

C'è una cospirazione nel tuo piatto e soltanto il più improbabile tra gli eroi può sventarla! Chef Rubio, protagonista assoluto di una spy story all'amatriciana, cucinata con dosi abbondanti di adrenalina. Dopo il successo in TV con *Unti e Bisunti*, la trasmissione sullo street-food in onda su DMAX (canale 52 del digitale terrestre), Chef Rubio diventa il personaggio principale di un'avventura inedita, dove il cibo e i fornelli sono gli elementi cardine di un racconto a cavallo tra ironia e mistero. 142 pagine di fumetti e le 4 ricette dei piatti più amati da Chef Rubio.

Domenica 6 aprile presso il palco Movie Village di Romics dalle ore 11.30 alle 12.30 **Gabriele Rubini**, in arte Chef Rubio, ormai una star mediatica, **Claudia Bovini**, direttore editoriale Edizioni Star Comics, **Giuseppe Di Bernardo**, editor Star Comics, **Diego Cajelli** ed **Enza Fontana**, autori dei testi e dei disegni della nuova graphic novel presenteranno in anteprima *Chef Rubio: Food Fighter*, disponibile nelle edicole, fumetterie, librerie di varia e in digitale **dal 10 Aprile 2014**.



A seguito dell'incontro Gabriele Rubini sarà disponibile al pubblico per un firma-libro presso lo stand Star Shop (stand B4), pag. 7.

Star comics presenta la trama del graphic novel come fosse una ricetta.

Prendere uno chef pluristellato: **Frédéric Maynard** e farlo sparire.

Aggiungere dei mercenari che si fanno chiamare con le sigle dei polifosfati. Agitare. Aggiungere una dose abbondante di squatter, conosciuti come: **"Il Quinto Quarto"**. Fare rosolare il tutto in una padella prodotta dalla **Qaz Food Corporation**, nota multinazionale alimentare. Chiudere le trattorie di **Tommy Veleno**, **Il Puzza** e **Il Lurido**. Arrendersi alla soia, alle cappesante e ai funghi shitake.

Aspettare l'arrivo di **Chef Rubio**. Sforzare. Servire a **Penelope** per una cena a lume di candela.

ALTERED ART... UN GIOCO DI CARTE E DI ARTE

Estensione, artwork e full-artwork tre diverse espressioni per una nuova forma d'arte, l'Altered Art.



Florinda Zanetti nasce a Orvieto il 2 giugno del 1993. Dopo aver frequentato il Liceo Artistico ad Orvieto prosegue, i suoi studi presso la scuola professionale di illustrazione Comics Internazionale di Firenze che tuttora frequenta.

Seppur molto giovane, Florinda è già considerata una talentuosa pittrice ed una illustratrice fantasy di successo. L'ingresso nel mondo di Magic The Gathering con i suoi lavori nel campo dell'Artwork, l'hanno definitivamente consacrata: ad oggi FZ, sua firma, è la più richiesta in Italia ed una delle più famose in Europa. "Il mio sogno? - afferma Florinda - Essere forte come un Drago!"

Più recentemente Florinda ha iniziato a collaborare anche con DalTenda allo scopo di rendere questa "novità" una realtà di maggiore importanza e spessore artistico.

La storia di Florinda è la testimonianza che l'Altered Art oppure ExtendedArtha ha ormai assunto il valore di Arte contemporanea legata alle carte da gioco collezionabili. Se inizialmente erano gli illustratori della casa di produzione a rendere uniche le carte apportando modifiche in occasione delle manifestazioni o tornei di rilevanza ufficiale, oggi vengono riconosciuti nel mondo diversi artworker che praticano questa arte "giovanile"; l'artwork è il lavoro dell'artista impegnato nell'alterare una qualunque carta da gioco collezionabile.

Esistono diverse tipologie di alterazione: estensione, artwork e full-artwork.

- **Quali letture e le opere di quali pittori hanno contribuito allo sviluppo della tua capacità immaginativa?** Fin da piccola sognavo mondi fantastici, popolati da strane creature quali elfi, draghi, unicorni, grifoni, chimere (molto probabilmente ero influenzata dalla mitologia greco-romana), ma sono stati proprio i libri a far crescere la mia fantasia; l'Iliade e l'Odissea, i classici di Tolkien e di Lewis, i libri di Christopher Paolini, di Stuart Hill e di altri ancora. Riguardo invece al disegno sono stati i film come Dragonheart ad avermi "indicato la strada" del fantasy. Crescendo ho potuto conoscere molti illustratori, tra cui quelli della Wizards, le cui orme sogno di seguire.
- **Quali tecniche utilizzi per la realizzazione dei tuoi artworks?** Dunque: innanzitutto preciso che alcune tecniche che uso sono di mia invenzione, tecniche che ho sperimentato con il tempo (e che rientrano dunque nella categoria "segreti dell'artista"); posso solo rivelarvi che con la pratica, l'impegno e tanta, ma tanta pazienza, si raggiungono livelli impossibili da raggiungere con lo sterile esercizio nella "tecnica artistica".
- **Come si colloca in Europa questa nuova arte?** Questa forma d'arte sta spopolando ormai in tutto il mondo, non è un fenomeno confinato ad un'area geografica. Oggi le carte artworked hanno raggiunto un grande valore, un tempo il mazzo "ricercato" era composto solo da carte foil, ed era motivo di vanto per i pochi che potevano per-

metterselo; ora si sono aggiunti gli artworks, che rendono il mazzo molto più bello da vedere ed ancora più unico (dato che vengono realizzati a mano dall'artista).

- **Dove nasce?** Non ne ho la minima idea... in origine erano proprio gli illustratori originali che in occasione della loro partecipazione a fiere o grandi eventi si divertivano ad alterare (spesso in chiave umoristica) le proprie creazioni. Oggi molti artisti indipendenti (come me ed altri) si sono cimentati in questa nuova arte.
- **Quale interesse sta riscuotendo e quali sono, se ne sei a conoscenza, i più grandi artworkers europei attivi nell'ambito dell'Altered Art?** L'interesse dai giocatori è tanto, in un anno di lavoro da artworker in Italia ho visto crescere enormemente l'attrazione verso una forma artistica che all'estero era già molto apprezzata. In Europa ci sono molti artworkers, ma pochi sono ritenuti "i grandi" di questa nuova arte: *Sandreline* (Francia), *Morgege Art* (Francia), *Marta Molina* (Spagna), *Nando Alters* (Spagna), *Bigup* (Germania).
- **Indicativamente quanti giovani italiani continuano a manifestare la passione per le carte da gioco da collezione e come esprimono, ad esempio il loro gradimento per una carta in particolare?** Gli ammiratori di questa nuova arte sono in continua crescita e spero che con il tempo crescano sempre di più! Manifestano il loro apprezzamento innanzitutto coprendo di "I like" le foto dei miei lavori sulla mia pagina facebook, ma soprattutto commissionando moltissimi lavori, sempre diversi, per ampliare la loro collezione o migliorare graficamente carte che magari sono leggermente usurate (restauro).
- **La carta alterata può essere utilizzata dal punto di vista ludico o è esclusivamente "lavoro d'arte" che quindi può "solo" acquistare valore economico in quanto tale?** La carta artworked sale di valore se chi l'ha creata ha una firma famosa, il fatto è che la firma diventa famosa solo quando le carte che produce quell'artista vengono giocate nei tornei ufficiali e passano tranquillamente i controlli degli arbitri; così facendo i giocatori hanno più fiducia ad acquistare carte con quella determinata firma rispetto ad altre che, pur essendo ben fatte ed artisticamente valide, non soddisfano i requisiti ed i parametri di controllo degli arbitri. Quindi le carte alterate oltre ad essere un "lavoro d'arte" sono anche giocabili.



PROGRAMMA

GIOVEDÌ 3 APRILE

10.00	Performance a sorpresa durante la giornata, a cura delle Associazioni Ludiche dell'area entertainment	■
11.00 - 11.45	Proiezioni: Il flauto magico di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati. Per gentile concessione Gallucci Editore	■
11.45 - 12.45	Proiezioni: Code Geass: Akito the Exiled 2. Per gentile concessione Dynit Italia	■
13.15 - 14.15	Proiezioni del lungometraggio L'arte della felicità di Alessandro Rak. Per gentile concessione di Istituto Luce Cinecittà.	■
15.15 - 15.30	Proiezioni: Piccolo grande Timmy. Ep. Timmy impara la magia, Timmy appiccicoso, Timmy si spaventa. Per gentile concessione Dall'Angelo Pictures.	■
15.30 - 16.30	Proiezioni: Clorofilla dal Cielo Blu. Ep. S.O.S. Clorofilla; Il siero miracoloso, Clorofilla cresce troppo in fretta, Clorofilla diventa famosa, Tutti vogliono clorofilla, Il ritorno della foresta. Per gentile concessione Gallucci Editore	■
15.30 - 16.30	Come si diventa autori Delcourt con Roberto Dal Prà e Fabio Mantovani. A cura della Scuola Internazionale di Comics	■
17.00 - 18.00	Proiezioni: Steins;Gate. Ep. 1 e 2. Per gentile concessione della Dynit	■

VENERDÌ 4 APRILE

10.00	Performance a sorpresa durante la giornata, a cura delle Associazioni Ludiche dell'area entertainment	■
11.00 - 12.00	Proiezioni: Steins;Gate. Ep. 1 e 2. Per gentile concessione Dynit Italia	■
11.15 - 12.45	Proiezioni: Peo gioca con i grandi pittori. Ep. Vincent Van Gogh, Henri De Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Henri Rousseau, August Macke, Edgar Degas, Amedeo Modigliani, Claude Monet. Per gentile Concessione Gallucci Editore	■

LEGENDA

				
OFFICINA DEL FUMETTO 1 PAD. 7	MOVIE VILLAGE PAD. 9	PALCO MOVIE VILLAGE PAD. 9	OFFICINA DEL FUMETTO 2 PAD. 8 PALA BCC	SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI PAD. 8 PALA BCC

11.30 - 12.30	Come si diventa autori Kodansha con Midori Yamane. A cura della Scuola Internazionale di Comics.	■
12.00 - 13.00	Proiezioni: Clorofilla dal Cielo Blu. Ep. S.O.S. Clorofilla; Il siero miracoloso, Clorofilla cresce troppo in fretta, Clorofilla diventa famosa, Tutti vogliono clorofilla, Il ritorno della foresta. Per gentile concessione Gallucci Editore	■
12.45 - 13.45	Proiezioni: Piccolo grande Timmy. Ep. Timmy impara la magia, Timmy appiccicoso, Timmy si spaventa. Per gentile concessione Dall'Angelo Pictures	■
13.30 - 14.00	Proiezioni: Peo gioca con i grandi pittori. Ep. Vincent Van Gogh, Henri De Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Henri Rousseau, August Macke, Edgar Degas, Amedeo Modigliani, Claude Monet. Per gentile concessione Gallucci Editore	■
13.45 - 14.30	Proiezioni: Il flauto magico di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati. Per gentile concessione Gallucci Editore	■
14.00 - 15.00	Proiezioni: Peo gioca con i grandi pittori. Ep. Vincent Van Gogh, Henri De Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Henri Rousseau, August Macke, Edgar Degas, Amedeo Modigliani, Claude Monet, Ernest Ludwig Kirchner, Henri Matisse, Leonardo Da Vinci, Francisco Goya, Katsushika Hokusai. Per gentile Concessione Gallucci Editore	■
14.00 - 14.20	Proiezioni: Clorofilla dal Cielo Blu. Ep. Clorofilla cresce troppo in fretta, Clorofilla diventa famosa. Per gentile concessione Gallucci Editore	■
14.20 - 16.20	ParaPara School @ Romics. Lezione di ballo Para Para. A cura del gruppo di ballo Parabeat. Partecipazione libera.	■
14.30- 16.00	Proiezioni del lungometraggio L'arte della felicità di Alessandro Rak. Per gentile concessione di Istituto Luce Cinecittà.	■
14.30 - 15.30	Come si diventa autori di Graphic Novel, con Daniele Bonomo, a cura della Scuola Internazionale di Comics	■
15.00 - 16.00	Star Comics Presenta: Novità Manga 2014. Claudia Bovini, Direttore Editoriale di Edizioni Star Comics presenta al pubblico le novità Manga della Casa Editrice previste per il 2014.	■

LEGENDA

				
OFFICINA DEL FUMETTO 1 PAD. 7	MOVIE VILLAGE PAD. 9	PALCO MOVIE VILLAGE PAD. 9	OFFICINA DEL FUMETTO 2 PAD. 8 PALA BCC	SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI PAD. 8 PALA BCC

- 15.30 - 16.15** **Speciale raduno con i fan dei DIGIMON.** In collaborazione con Digimon Italia, doppiatori, cantanti di sigle e digi-esperti ripercorreranno le tappe della storia dei *Digimon*, gli eroi animati che hanno appassionato intere generazioni di telespettatori in tutto il mondo.
- 16.15 - 17.15** **Proiezioni. Code Geass: Akito the Exiled 2.** Per gentile concessione Dynit Italia.
- 16.30 - 17.30** **THE BIG BANG THEORY: incontro con i doppiatori della serie cult.**
Le voci italiane dei protagonisti della serie vi danno appuntamento per live performance e per rispondere alle domande e alle curiosità di pubblico.
- 17.30 - 19.00** **Oculus. Il riflesso del male. IN ANTEPRIMA ESCLUSIVA a Romics l'atteso horror diretto da Mike Flanagan con Karen Gillan, attrice della serie cult Doctor Who, e Brenton Thwaites.**
N.B. L'accesso sarà riservato alle prime 300 persone che inviano una e-mail con Nome, Cognome e Data di nascita, all'indirizzo oculus@romics.it entro le ore 12 di venerdì 4 aprile. Alla proiezione potranno accedere solo i maggiorenti.
- 17.30 - 19.00** **Giappone, i nuovi trend. Tutte le novità sulla J-Pop Culture e la sua diffusione in tutto il mondo: Idol, cosplay, musica e fashion.**
Incontro con **Takamasa Sakurai** (esperto di J-Pop culture, autore, giornalista, content media producer). Durante il suo incontro Sakurai mostrerà **Video Letters** e **Video musicali** di:
Morning Musume '14, Berryz Kobo, °C-ute, S/mileage, Juice=Juice.

SABATO 4 APRILE

- 10.00** **Performance a sorpresa durante la giornata,**
a cura delle Associazioni Ludiche dell'area entertainment
- 10.30 - 11.00** **Proiezioni: Steins; Gate. Ep. 1 e 2.** Per gentile concessione Dynit Italia
- 11.00 - 12.00** **Come si diventa autori Bonelli,** con **Emiliano Mammucari** e **Alessio Avalone.** A cura della Scuola Internazionale di Comics
- 11.00 - 12.00** **Presentazione del libro La Leggenda del Sole di Gaiya - Il Principe dell'Abisso,** di **Stefano Dicati,** Ed. Gruppo Albatros Il Filo.

LEGENDA

				
OFFICINA DEL FUMETTO 1 PAD. 7	MOVIE VILLAGE PAD. 9	PALCO MOVIE VILLAGE PAD. 9	OFFICINA DEL FUMETTO 2 PAD. 8 PALA BCC	SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI PAD. 8 PALA BCC

- 11.15 - 12.15** **Incontro con il Maestro Naoya Yamaguchi (fotografo, esperto di cultura giapponese) L'estetica contemporanea del Kabuki e del Nō.** Relazioni tra la fotografia del Maestro Yamaguchi e la cultura tradizionale. Dimostrazione della preparazione di personaggi quali le *oiran* (concubine), dello *hayagawari* (veloce cambio d'abito) e del trucco *kumadori* nel teatro Kabuki etc. (**prima parte**)
- 12.00 - 13.00** **RW-Lion presenta: Tutte le novità del 2014.**
Interviene **Alessio Danesi** (Direttore editoriale RW-Lion)
- 12.00 - 13.00** **Capitan Harlock - Anteprima Nazionale dei contenuti extra dell'edizione Home Video** del film, in uscita in Italia il 16 aprile in edizioni DVD, Blu ray e Blu-ray 3D. Introducono **Max Giovagnoli** (Responsabile Movie Village) e **Mario Bellina** (Autore Cartoon, RAI).
- 12.30 - 13.00** **Shockdom 2014: passato, presente e futuro editoriale.**
Intervengono **Lucio Staiano** (Responsabile) e gli autori **Davide Caporali, Luigi "Bigio" Cecchi, Angela Vianello, Alessandra Patanè, Alberto Turturici**
- 12.30 - 13.30** **Incontro con il Maestro Naoya Yamaguchi (fotografo, esperto di cultura giapponese) La situazione della fotografia contemporanea in Giappone.** Possibilità di lavoro nell'ambito della fotografia commerciale nel Giappone di oggi. Esempi di fotografia per le attività di ricerca del lavoro (*shukatsu*), per gli incontri combinati a scopo matrimonio (*o-miai*), per i poster elettorali. (**seconda parte**)
- 13.00 - 14.00** **Romics Movie Village presenta: Da Westeros alla Terra Di Mezzo.**
Viaggi, curiosità e anticipazioni dagli universi de *Il trono di Spade* e *Lo Hobbit*. Intervengono: **Lorenza Negri** (redattrice Best Movie), **Gianluca Comastri** (Esperto lingua elfica) e **Pasquale Di Viccaro** (Premio David di Donatello per gli Effetti visivi). Coordina **Max Giovagnoli** (Responsabile Movie Village)
- 13.30 - 15.00** **L'animazione della realtà: dagli spot sociali ai documentari animati.**
Come l'animazione riesce a raccontare il mondo: **anteprima italiana del nuovo spot della ONG VIS** (Volontariato Internazionale per lo Sviluppo) realizzato in stop motion. Intervengono **Sergio Basso** (Regista: utilizza l'animazione per realizzare documentari dal taglio originale come Giallo a Milano), **Alessandra Tarquini** (Responsabile della Comunicazione del VIS), **Franco Bianco** (Regista e produttore di serie animate e spot per la tv). Coordina **Mario Bellina** (autore e sceneggiatore televisivo specializzato in prodotti d'animazione).

LEGENDA

				
OFFICINA DEL FUMETTO 1 PAD. 7	MOVIE VILLAGE PAD. 9	PALCO MOVIE VILLAGE PAD. 9	OFFICINA DEL FUMETTO 2 PAD. 8 PALA BCC	SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI PAD. 8 PALA BCC

DOMENICA 6 APRILE

14.30 - 14.50	Romics Movie Village: Indie Pictures presenta <i>Frankenstein Army</i>	
15.00 - 16.40	Incontro con <i>Jae Lee</i>, Romics D'Oro Aprile 2014. Incontro con il pubblico e celebrazione	
15.10 - 16.10	Proiezioni: <i>Code Geass: Akito the Exiled 2</i>. Per gentile concessione Dynit Italia.	
15.30 - 16.30	Peppa Pig, la maialina tutto pepe che ha conquistato i bambini di ben 180 paesi in tutto il mondo! Romics la festeggia incontrando la doppiatrice di PEPPA PIG , Tatiana Dessi e Mammastar , (pseudonimo di Valeria Rossi, la cantautrice, pluridisco d'oro con <i>Tre Parole</i>). Con loro anche i Raggi Fotonici , per presentare il singolo inedito La canzone di Peppa , brano liberamente ispirato al popolare cartone animato.	
16.10 - 17.00	Proiezioni: <i>Clorofilla dal cielo blu</i>. Ep. Tutti vogliono clorofilla. Il ritorno della foresta. Per gentile concessione Gallucci Editore	
16.40 - 16.55	Romics Movie Village: Warner Bros. Entertainment Italia presenta <i>The Amazing Spiderman - Il potere di Electro, Godzilla, Edge of Tomorrow-Senza Domani, Jupiter Ascending</i>	
16.40 - 18.00	Consegna attestati <i>Corso fumetto per bambini della Scuola Internazionale di Comics</i>	
16.40 - 18.00	Incontro con <i>Barry Purves</i>, Romics D'Oro Aprile 2014. Incontro con il pubblico e celebrazione.	
16.55 - 17.10	Romics Movie Village: M2Pictures Presenta <i>Step Up, Oculus, Clown, Fallen</i>	
17.00 - 18.00	Come si diventa autori DC Comics con Emanuel Simeoni , a cura della Scuola Internazionale di Comics	
18.00 - 19.30	Gran Galà del Doppiaggio: la grande festa delle voci più famose e amate del doppiaggio italiano. Assegnazione dei Premi al Doppiaggio Romics Dd . Presentano Perla Liberatori, Stefano Brusa, Mirko Fabbreschi . Consegna del Premio Andrea Quartana e del Premio Ferruccio Amendola	
18.00 - 19.00	Presentazione del libro <i>Comix Riot. Il Graphic Novel come forma di arte politica</i> di <i>Gaia Cocchi</i>, <i>Bordeaux Edizioni</i>, con prefazione e copertina di <i>Zerocalcare</i>. Interverranno Gaia Cocchi e Luca Altieri	
18.00 - 19.00	<i>Cartoons in Romics - I mestieri del cartone animato.</i> Lezione/spettacolo di Stefano Santarelli e Massimo Vincenti con animazioni in diretta di Claudio Bruni . A cura della Scuola Romana dei Fumetti .	
18.15 - 18.45	Proiezioni: <i>Peo gioca con i grandi pittori</i>. Ep. <i>Vincent Van Gogh, Henri De Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Henri Rousseau, August Macke, Edgar Degas, Amedeo Modigliani, Claude Monet, Ernest Ludwig Kirchner, Henri Matisse, Leonardo Da Vinci, Francisco Goya, Katsushika Hokusai</i>. Per gentile Concessione Gallucci Editore	

LEGENDA

				
OFFICINA DEL FUMETTO 1 PAD. 7	MOVIE VILLAGE PAD. 9	PALCO MOVIE VILLAGE PAD. 9	OFFICINA DEL FUMETTO 2 PAD. 8 PALA BCC	SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI PAD. 8 PALA BCC

	Performance a sorpresa durante la giornata, a cura delle Associazioni Ludiche dell'area entertainment	
11.00 - 12.00	Proiezione: <i>Steins; Gate. Ep. 1 e 2</i>. Per gentile concessione Dynit Italia	
11.00 - 11.20	Proiezioni. <i>Piccolo grande Timmy</i>. Ep. <i>Timmy appiccicoso, Timmy si spaventa</i>. Per gentile concessione Dall'Angelo Pictures.	
11.30 - 12.30	Carta canta - quando i fumetti diventano canzoni. Intervengono: I Raggi Fotonici, Fabrizio Mazzotta, Passepartout, Federica Salfo (disegnatrice disney italia), Pino Rinaldi (autore Bonelli/Marvel). Ed. Lavieri	
11.30 - 12.30	Star Comics presenta <i>Il nuovo Eroe di casa e cucina Star Comics: Chef Rubio - Food Fighter</i>. All'incontro intervengono: Gabriele Rubini (Chef Star mediatica del programma <i>Unti & Bisunti</i> in onda su DMAX), Claudia Bovini (Direttore Editoriale Edizioni Star Comics), Giuseppe Di Bernardo (Editor Star Comics), Diego Cajelli e Enza Fontana , autori ai testi e ai disegni della nuova graphic novel <i>Star Comics Chef Rubio: Food Fighter</i> . Al termine Gabriele Rubini sarà allo stand Star Shop per una sessione di firme.	
12.00 - 12.15	Romics Movie Village: Walt Disney Pictures Italia presenta <i>Capitan America: The Winter Soldier, Violetta Backstage Pass, Maleficent</i>	
12.00-13.00	Come si diventa autori Marvel con Sara Pichelli , a cura della Scuola Internazionale di Comics	
12.15 - 12.45	Cerimonia di consegna del Romics D'Oro a <i>Jae Lee, Barry Purves</i> e <i>Paolo Barbieri</i>. Consegna Premi del concorso Romics dei Libri a Fumetti .	
12.30 - 14.00	Proiezioni del lungometraggio <i>L'arte della felicità</i> di <i>Alessandro Rak</i>. Per gentile concessione di Istituto Luce Cinecittà.	
12.30 - 13.30	Presentazione di <i>Goodbye Topolinia, sull'architettura e il fumetto</i>, di Laura Cassarà e Sebastiano D'Urso . Malcor D' Edizione . In questo clima di mutue interferenze artistiche, anche architettura e fumetto trovano lo "spazio" e il "tempo" per contaminarsi in quanto l'una arte della costruzione dello spazio e l'altra arte della rappresentazione del tempo.	
13.00 - 14.00	Presentazione di <i>Voci nell'ombra</i> di <i>Lorenzo Bartoli</i> e <i>Giorgio Pontrelli, Tunué</i>. Una raccolta di short stories intense come schegge poetiche, momenti microscopici di vita che lasciano senza fiato.	

LEGENDA

				
OFFICINA DEL FUMETTO 1 PAD. 7	MOVIE VILLAGE PAD. 9	PALCO MOVIE VILLAGE PAD. 9	OFFICINA DEL FUMETTO 2 PAD. 8 PALA BCC	SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI PAD. 8 PALA BCC

13.30 - 14.30	Romics Movie Village presenta: <i>Evento Tutti Pazzi per Gotham - 75 anni di avventure e antieroi tra fumetti, serie tv, film ed esperienze digitali.</i> Intervengono: Federico Gironi (redattore Comingsoon.it), Jae Lee (Disegnatore DC Comics), Alessio Danesi (Direttore editoriale RW Lion). Coordina Max Giovagnoli (Responsabile Movie Village)	■
13.50 - 15.20	Incontro con Paolo Barbieri, Romics D'Oro Aprile 2014. Incontro con il pubblico e celebrazione.	■
14.00 - 15.30	Workshop Canale Mussolini: dal testo all'immagine , organizzato da Massimiliano e Graziano Lanzidei, Tunué . Il romanzo Premio Strega 2010 di Antonio Pennacchi diventa un intenso graphic novel sull'epopea familiare che ha stregato l'Italia. L'accesso sarà riservato alle prime 20 persone che si iscriveranno inviando una mail a romics@tunue.com oppure direttamente presso lo stand Tunué dal giovedì alla domenica.	■
14.15 - 15.15	Presentazione di <i>Welcome to Rome: i più grandi autori di fumetto in un unico albo</i> . A 30 anni dalla pubblicazione sulle pagine del Messaggero torna un albo unico che riunisce i più grandi autori italiani. Tra i disegnatori di Welcome to Rome alcuni tra i più grandi autori di fumetto italiani come Manara, Magnus, Ticci, Giardino, Serpieri, Silver e tanti altri. Kawama Editoriale	■
14.30 - 15.30	Cosplay Kids: appuntamento con tutti i bambini e le famiglie! Sfilata aperta ai bambini fino ai 12 anni. Non mancare e indossate il tuo costume preferito! A condurre lo spettacolo un imprevedibile mago e la doppiatrice e disc jockey italiana Maura Cenciarelli .	■
15.20 - 15.40	Romics Movie Village: Twentieth Century Fox Italy presenta <i>Rio 2: Missione Amazonia; X Men: Giorni di un futuro passato; Dawn of the Planet of the Apes</i>	■
15.30 - 17.00	Lo storytelling. Lezione/incontro con Laura Scarpa. Storytelling: ovvero l'arte del racconto, per il disegno e il fumetto. Il grande maestro sa raccontare, non tanto con la descrizione delle immagini, ma con la loro composizione. La posizione dei personaggi crea, da una vignetta all'altra, una catena virtuosa che è il cuore del racconto, un nastro che si srotola e da cui nasce l'anima della storia. Lezione disegnata e video: come si racconta per immagini, attraverso testi e parole.	■

LEGENDA

				
OFFICINA DEL FUMETTO 1 PAD. 7	MOVIE VILLAGE PAD. 9	PALCO MOVIE VILLAGE PAD. 9	OFFICINA DEL FUMETTO 2 PAD. 8 PALA BCC	SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI PAD. 8 PALA BCC

15.30 - 17.00	Splatter! Come pubblicare fumetti mostruosi, sedurre il pubblico e vivere felici. Incontro con Paolo Altibrandi e Paolo Di Orazio . Coordina Alessandro Bottero . Dopo un'assenza ultradecennale dal mondo dell'editoria Splatter, la rivista scandalo degli anni '90, torna più estrema e sconvolgente che mai.	■
15.40	ROMICS COSPLAY AWARD. Grande gara di travestimento e recitazione. Per il Primo selezionato: un biglietto A/R per il Giappone, il sogno di ogni Cosplayer! NOVITÀ: ROMICS KARAOKE AWARD. La selezione per il Nippon World Karaoke Gran Prix Cosplay by Live Dam. Il selezionato (uomo o donna) andrà a rappresentare l'Italia questa estate al Campionato mondiale di Karaoke a Nagoya - Giappone	■
15.45 - 16.00	Romics e VIGAMUS presentano <i>Il Games Village</i>	■
16.00 - 17.00	Romics Movie Village presenta: Nuove forme di storytelling - Fanfiction, Webseries e Hyperfilm. La parola ai fan: nuovi spazi per scrittori e autori. Intervengono: Chiara Giorgetti (Marketing Manager Hyperfilm.eu), Glenda Galliano (Experience designer, Polymorphi.co) e Janet De Nardis (Direttrice Artistica Rome Web Fest). Coordina Max Giovagnoli (Responsabile Movie Village)	■
17.00 - 18.00	I LOVE BBC! Un grande appuntamento dedicato alle serie più amate della TV inglese. Esibizione al violino dei temi principali delle serie BBC più conosciute eseguite da Carlo Dellarciprete . A seguire il panel <i>I love BBC - Due chiacchiere sulle serie tv inglesi</i> , intervengono Marcello Rossi, Andrea Fornasiero e Lorenza Negri . Infine sfilata cosplay a tema!	■
17.00 - 18.00	Come si diventa autori IDW con David Messina. A cura della Scuola Internazionale di Comics	■
17.00 - 18.30	Elara presenta: <i>L'Impero e le Stelle. Il Grande Maestro della fantascienza Robert Silverberg</i> torna dopo molti anni con <i>Roma Eterna</i> , il suo ultimo romanzo. L'impero Romano non è mai caduto ed ha retto con fermezza il destino dell'Umanità fino a raggiungere le stelle: un grandioso affresco di storia alternativa che si snoda per 27 secoli da una delle penne più prestigiose della SF. Intervengono: Ugo Malaguti e Armando Corridore .	■
18.15 - 19.00	Proiezioni. <i>Il flauto magico</i> di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati . Per gentile concessione Gallucci Editore	■
18.45 - 19.15	Proiezioni. <i>Sword Art Online. Ep. 1.</i> Per gentile Concessione Dynit	■

LEGENDA

				
OFFICINA DEL FUMETTO 1 PAD. 7	MOVIE VILLAGE PAD. 9	PALCO MOVIE VILLAGE PAD. 9	OFFICINA DEL FUMETTO 2 PAD. 8 PALA BCC	SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI PAD. 8 PALA BCC

L'OFFICINA DEL FUMETTO E DELLA MULTIMEDIALITÀ

Convegni, conferenze, tavole rotonde e incontri con gli autori

Conferenze, tavole rotonde, incontri sul tema e con gli autori, Romics segue il work in progress in un'officina sempre all'opera: sul fumetto, l'animazione, il cinema, il rapporto con i nuovi media, la multimedialità, il gioco, il videogioco, le interazioni con la fantascienza e il fantasy. L'appuntamento per gli addetti al settore e per il pubblico per fare il punto sullo stato del fumetto italiano e internazionale.

E inoltre, lezioni aperte a tutti, come si prepara un book e i segreti per approcciare le grandi case editrici internazionali!

GIOVEDÌ 3 APRILE

Come si diventa autori Delcourt, con Roberto Dal Prà e Fabio Mantovani, a cura della Scuola Internazionale di Comics (i segreti per approcciare i grandi editori, come si prepara e presenta un book, ecc...).

Giovedì 3 Aprile, ore 15.30 - 16.30 Palco Movie Village, Padiglione 9

VENERDÌ 4 APRILE

Come si diventa autori Kodansha, con Midori Yamane, a cura della Scuola Internazionale di Comics. (i segreti per approcciare i grandi editori, come si prepara e presenta un book, ecc...)

Venerdì 4 aprile, ore 11.00 - 12.00 Palco Movie Village, Padiglione 9

Star Comics Presenta: novità Manga 2014. Claudia Bovini, Direttore Editoriale di Edizioni Star Comics presenta al pubblico le novità Manga della Casa Editrice previste per il 2014.

Venerdì 4 aprile, ore 15.00 - 16.00 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7

Come si diventa autori di Graphic Novel, con Daniele Bonomo, a cura della Scuola Internazionale di Comics

Venerdì 4 aprile, ore 14.30 - 15.30 Palco Movie Village, Padiglione 9

Giappone, i nuovi trend. Tutte le novità sulla J-Pop Culture e la sua diffusione in tutto il mondo: Idol, cosplay, musica e fashion. Incontro con Takamasa Sakurai (esperto di J-Pop culture, autore, giornalista, content media producer). Durante il suo incontro Sakurai mostrerà Video Letters e Video musicali di: Morning Musume '14, Berryz Kobo, °C-ute, S/mileage, Juice=Juice.

Venerdì 4 aprile, ore 17.30 - 19.00 Palco Movie Village, Padiglione 9

Proiezione: *Oculus. Il riflesso del male*. IN ANTEPRIMA ESCLUSIVA a Romics l'atteso horror diretto da Mike Flanagan con Karen Gillian, attrice della serie cult *Doctor Who*, e Brenton Thwaites.

N.B. L'accesso sarà riservato alle prime 300 persone che inviano una e-mail con Nome, Cognome e Data di nascita all'indirizzo oculus@romics.it entro le ore 12 di venerdì 4 aprile. Alla proiezione potranno accedere solo i maggiorenni.

Venerdì 4 aprile, ore 17.30 - 19.00 Sala grandi eventi e proiezioni. Padiglione 8 Pala BCC

SABATO 5 APRILE

Presentazione del libro *La Leggenda del Sole di Gaiya - Il Principe dell'Abisso*, di Stefano Dicati, Ed. Gruppo Albatros Il Filo.

Sabato 5 aprile, ore 11.00 - 12.00. Palco Movie Village, Padiglione 9

Shockdom 2014: passato, presente e futuro editoriale

Intervengono Lucio Staiano (Responsabile) e gli autori Davide Caporali, Luigi "Bigio" Cecchi, Angela Vianello, Alessandra Patanè, Alberto Turturici

Sabato 5 aprile, ore 12.00 - 13.00. Palco Movie Village, Padiglione 9

Sabato 5 aprile, ore 11.00 - 12.00 Palco Movie Village, Padiglione 9

Incontro con il Maestro Naoya Yamaguchi (fotografo, esperto di cultura giapponese) *L'estetica contemporanea del Kabuki e del Nō*. Relazioni tra la fotografia del Maestro Yamaguchi e la cultura tradizionale. Dimostrazione della preparazione di personaggi quali le *oiran* (concubine), dello hayagawari (veloce cambio d'abito) e del trucco *kumadori* nel teatro Kabuki etc. (prima parte)

Sabato 5 aprile, ore 11.15 - 12.15 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7

Incontro con il Maestro Naoya Yamaguchi (fotografo, esperto di cultura giapponese) *La situazione della fotografia contemporanea in Giappone*. Possibilità di lavoro nell'ambito della fotografia commerciale nel Giappone di oggi. Esempi di fotografia per le attività di ricerca del lavoro (shukatsu), per gli incontri combinati a scopo matrimonio (o-miai), per i poster elettorali. (seconda parte)

Sabato 5 aprile, ore 12.30 - 13.30 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7

Come si diventa autori Bonelli, con Emiliano Mammucari e Alessio Avalone. A cura della Scuola Internazionale di Comics

Sabato 5 aprile, ore 11.00 - 12.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC

RW-Lion presenta: *Tutte le novità del 2014*. Interviene Alessio Danesi (Direttore editoriale RW-Lion)

Sabato 5 aprile, ore 12.00 - 13.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC

L'animazione della realtà: dagli spot sociali ai documentari animati. Come l'animazione riesce a raccontare il mondo: **anteprima italiana del nuovo spot della ONG VIS** (Volontariato Internazionale per lo Sviluppo) realizzato in stop motion. Intervengono Sergio Basso (regista: utilizza l'animazione per realizzare documentari dal taglio originale come *Giallo a Milano*), Alessandra Tarquini (Responsabile della Comunicazione del VIS), Franco Bianco (Regista e produttore di serie animate e spot per la tv). Coordina Mario Bellina (autore e sceneggiatore televisivo specializzato in prodotti d'animazione). Da Piero Angela e i cartoon di Bruno Bozzetto utilizzati per spiegare la realtà agli spot sociali realizzati in animazione, al boom dei documentari animati.

Sabato 5 aprile, ore 13.30 - 15.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC

Romics Movie Village presenta: *Da Westeros alla Terra Di Mezzo*. Viaggi, curiosità e anticipazioni dagli universi de *Il Trono di Spade* e *Lo Hobbit*. Intervengono: Lorenza Negri (redattrice Best Movie), Gianluca Comastri (Esperto lingua elfica) e Pasquale Di Viccaro (Premio David di Donatello per gli Effetti visivi). Coordina Max Giovagnoli (Responsabile Movie Village)

Sabato 5 aprile, ore 13.00 - 14.00 Palco Movie Village, Padiglione 9

Incontro con Jae Lee, Romics D'Oro Aprile 2014. Incontro con il pubblico e celebrazione

Sabato 5 aprile, ore 15.00 - 16.45 Sala grandi eventi e proiezioni. Padiglione 8 Pala BCC

Incontro con Barry Purves, Romics D'Oro Aprile 2014. Incontro con il pubblico e celebrazione.

Sabato 5 aprile, ore 16.40 - 18.00 Palco Movie Village, Padiglione 9

Come si diventa autori DC Comics con Emanuel Simeoni, a cura della Scuola Internazionale di Comics
Sabato 5 aprile, ore 17.00 - 18.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC

Presentazione del libro **Comix Riot. Il Graphic Novel come forma di arte politica** di Gaia Cocchi, Bordeaux Edizioni, con prefazione e copertina di Zerocalcare.
Sabato 5 aprile, ore 18.00 - 19.00 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7

Cartoons in Romics - I mestieri del cartone animato.

Lezione/spettacolo di Stefano Santarelli e Massimo Vincenti con animazioni in diretta di Claudio Bruni. A cura della Scuola Romana dei fumetti.
Sabato 5 aprile, ore 18.00 - 19.00 Palco Movie Village. Padiglione 9

DOMENICA 6 APRILE

Carta canta - quando i fumetti diventano canzoni. Intervengono: I Raggi Fotonici, Fabrizio Mazzotta, Passepartout, Federica Salfo (disegnatrice Disney Italia), Pino Rinaldi (autore Bonelli/Marvel). Ed. Lavieri
Domenica 6 aprile, ore 11.30 - 12.30 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7

Come si diventa autori Marvel con Sara Pichelli, a cura della Scuola Internazionale di Comics
Domenica 6 aprile, ore 12.00 - 13.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC

Star Comics presenta **Il nuovo Eroè di casa e cucina Star Comics: Chef Rubio - Food Fighter.** All'incontro interverranno: Gabriele Rubini (Chef Star mediatica del programma *Unti & Bisunti* in onda su DMAX), Claudia Bovini (Direttore Editoriale Edizioni Star Comics), Giuseppe Di Bernardo (Editor Star Comics), Dlego Cajelli e Enza Fontana, autori ai testi e ai disegni della nuova graphic novel *Star Comics Chef Rubio: Food Fighter.*
Domenica 6 aprile, ore 11.30 - 12.30 Palco Movie Village. Padiglione 9

Presentazione di **Voci nell'ombra** di Lorenzo Bartoli e Giorgio Pontrelli, Tunué. Una raccolta di short stories intense come schegge poetiche, momenti microscopici di vita che lasciano senza fiato.
Domenica 6 aprile, ore 13.00 - 14.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC

Workshop **Canale Mussolini: dal testo all'immagine**, organizzato da Massimiliano e Graziano Lanzidei, Tunué. Il romanzo Premio Strega 2010 di Antonio Pennacchi diventa un intenso graphic novel sull'epopea famigliare che ha stregato l'Italia. L'accesso sarà riservato alle prime 20 persone che si iscriveranno inviando una mail a romics@tunue.com oppure direttamente presso lo stand Tunué dal giovedì alla domenica.
Domenica 6 aprile, ore 14.00 - 15.30 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC

Cerimonia di consegna del Romics D'Oro a Jae Lee, Barry Purves e Paolo Barbieri. **Consegna Premi del concorso Romics dei Libri a Fumetti.**
Domenica 6 aprile, ore 12.15 - 12.45 Sala grandi eventi e proiezioni. Padiglione 8 Pala BCC

Presentazione di **Goodbye Topolinia, sull'architettura e il fumetto**, di Laura Cassarà e Sebastiano D'Urso. Malcor D' Edizione. In questo clima di mutue interferenze artistiche, anche architettura e fumetto trovano lo "spazio" e il "tempo" per contaminarsi in quanto l'una arte della costruzione dello spazio e l'altra arte della rappresentazione del tempo.
Domenica 6 aprile, ore 12.30 - 13.30 Palco Movie Village. Padiglione 9

Romics Movie Village presenta: **Evento Tutti Pazzi per Gotham - 75 anni di avventure e anteroi tra fumetti, serie tv, film ed esperienze digitali.** Intervengono: Federico Gironi (redattore Comingsoon.it), Jae Lee (Disegnatore DC Comics), Alessio Danesi (Direttore editoriale RW Lion). Coordina Max Giovagnoli (Responsabile Movie Village).
Domenica 6 aprile, ore 13.30 - 14.30 Palco Movie Village. Padiglione 9

Incontro con **Paolo Barbieri, Romics D'Oro Aprile 2014. Incontro con il pubblico e celebrazione.**
Domenica 6 aprile, ore 13.50 - 15.20 Sala grandi eventi e proiezioni. Padiglione 8 Pala BCC

Presentazione di **Welcome to Rome: i più grandi autori di fumetto in un unico albo.** A 30 anni dalla pubblicazione sulle pagine de *Il Messaggero* torna un albo unico che riunisce i più grandi autori italiani. Tra i disegnatori di Welcome to Rome alcuni tra i più grandi autori di fumetto italiani come Manara, Magnus, Ticci, Giardino, Serpieri, Silver e tanti altri. Kawama Editoriale.
Domenica 6 Aprile, ore 14.15 - 15.15 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7

Lo storytelling. Lezione/incontro con Laura Scarpa. **Storytelling: ovvero l'arte del racconto, per il disegno e il fumetto.** Il grande maestro sa raccontare, non tanto con la descrizione delle immagini, ma con la loro composizione. La posizione dei personaggi crea, da una vignetta all'altra, una catena virtuosa che è il cuore del racconto, un nastro che si srotola e da cui nasce l'anima della storia. Lezione disegnata e video: come si racconta per immagini, attraverso testi e parole.
Domenica 6 aprile, ore 15.30 - 17.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC

Splatter! Come pubblicare fumetti mostruosi, sedurre il pubblico e vivere felici. Incontro con Paolo Altibrandi e Paolo Di Orazio. Coordina Alessandro Bottero. Dopo un'assenza ultradecennale dal mondo dell'editoria *Splatter*, la rivista scandalo degli anni '90, torna più estrema e sconvolgente che mai.
Domenica 6 aprile, ore 15.30 - 17.00 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7

Romics Movie Village presenta: **Nuove forme di storytelling - Fanfiction, Webseries e Hyperfilm. La parola ai fan: nuovi spazi per scrittori e autori.** Intervengono: Chiara Giorgetti (Marketing Manager Hyperfilm.eu), Glenda Galliano (Experience designer, Polymorphi.co) e Janet De Nardis (Direttrice Artistica Roma Web Fest). Coordina Max Giovagnoli (Responsabile Movie Village)
Domenica 6 aprile, ore 16.00 - 17.00 Palco Movie Village. Padiglione 9

Come si diventa autori IDW con David Messina, a cura della Scuola Internazionale di Comics
Domenica 6 aprile, ore 17.00 - 18.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC

Elara presenta: **L'Impero e le Stelle. Il Grande Maestro della fantascienza Robert Silverberg** torna dopo molti anni con *Roma Eterna*, il suo ultimo romanzo. L'impero Romano non è mai caduto ed ha retto con fermezza il destino dell'Umanità fino a raggiungere le stelle: un grandioso affresco di storia alternativa che si snoda per 27 secoli da una delle penne più prestigiose della SF. Intervengono: Ugo Malaguti e Armando Corridore.
Domenica 6 aprile, ore 17.00 - 18.30 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7

E inoltre a Romics, come ogni anno, tantissimi autori, ospiti in accordo con le rispettive case editrici, che presenteranno novità e incontreranno il loro pubblico presso gli stand espositivi.

TUTTI I PROTAGONISTI DI ROMICS

Convegni, conferenze, tavole rotonde e incontri con gli autori

A

Sergio Algozzino (1978), disegnatore, colorista, illustratore anche di album musicali, ha lavorato per Fandango, Marvel, SBE. Scrive e illustra Ballata per Fabrizio De André, Dieci Giorni da Beatle. Anche musicista, col suo progetto Una Canzone Al Giorno. **Lo puoi incontrare allo stand di ELM STREET HOUSE. Padiglione 7 e Venerdì 4 nel pomeriggio allo stand di TUNUE'. Padiglione 7.**

Paolo Altibrandi Disegnatore e graphic designer. Cura la realizzazione tutti i volumi Fandango dedicati ad Andrea Pazienza. Dal 2013 insieme a Paolo Di Orazio, fonda la casa editrice ELM STREET HOUSE e riprende le pubblicazioni di Splatter. **Domenica 6 aprile, ore 15.30-17.00 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7.**

B

Lorenzo Bartoli (1966) Sceneggiatore, autore di fumetti, regista e scrittore, collabora con le principali case editrici di fumetto, ideatore insieme a Roberto Recchioni del celebre personaggio John Doe, scrive alcuni episodi per il cartone animato delle Winx, collabora con Disney alla serie Monster Allergy e Kylon. **Puoi incontrarlo Domenica 6 aprile allo stand TUNUE'. Padiglione 7.**

Sergio Basso Regista. Membro dell'European Documentary Network. Vincitore del Premio Solinas - Documentario per il Cinema 2009. Più recentemente si è dedicato allo sviluppo di diverse piattaforme crossmediali con Il Corriere della Sera e alla sperimentazione nel campo dell'animazione, vincendo il Festival d'Annecy. **Sabato 5 aprile, ore 13.30-15.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BBC.**

Mario Bellina Autore e conduttore televisivo e radiofonico specializzato in programmi per ragazzi. È autore de L'Albero Azzurro (Rai 2), L33t (Rai2), Versione Beta (Radio2), Identikids (DeAKids) e sceneggiatore di serie animate e fiction per ragazzi. Consulente del festival Cartoons on the bay e coordinatore del master in Cartoon Animation dello IED. **Sabato 5 aprile, ore 13.30-15.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BBC.**

Franco Bianco Animatore e regista freelance. Nel 1996 è socio-fondatore dello studio MatitAnimatA. Ha insegnato tecnica del disegno animato in vari ambiti (scuola internazionale di comics, accademianimata, IED Roma). Con la sua "Fabbrica dei Cartoni" promuove laboratori di animazione per le scuole elementari e medie. **Sabato 5 aprile, ore 13.30-15.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BBC.**

Carlo Bocchio (1974), illustratore di carte collezionabili e autore di storie a fumetti per le riviste Frank Frazetta Fantasy Illustrated, Heavy Metal Magazine e Blue. È stato docente alla Scuola romana del fumetto. Oggi lavora con le più importanti serie GdR statunitensi e italiane. **Lo puoi incontrare allo stand di ELM STREET HOUSE. Padiglione 7.**

Miriam Bonetti Modeling e Texture Artist. Ha scoperto il 3D a 17 anni, guardando per caso il making of di un videogioco. Inizialmente autodidatta. È infine approdata in Rainbow dove si occupa principalmente di texturing, ma all'occorrenza anche di lighting e modellazione. **Puoi incontrarla allo stand di RAINBOW ACADEMY. Padiglione 7.**

Alessandro Bottero Scrittore, critico, sceneggiatore, traduttore, editore. Da oltre vent'anni agita il mondo del fumetto e dell'intrattenimento di genere con incursioni al di là del politicamente corretto. Nel 2013 ha pubblicato per la casa editrice Iacobelli L'Uomo d'Acciaio: Da Nembo Kid a Superman. **Domenica 6 aprile, ore 15.30-17.00 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7.**

Alessandra Bracaglia Dal 2004 collabora con varie società e case editrici italiane ed estere. Nel 2009 consegue il Master in digital painting presso Accademia Disney di Milano, nel 2009. Collabora con Red Whale, DeAgostini, Mondadori e con Rainbow come illustratrice e colorista alla realizzazione di albi. Dal 2013 tiene un corso di Fumetto per bambini presso la Scuola Internazionale di Comics. **Puoi incontrarla allo stand di RAINBOW ACADEMY. Padiglione 7.**

Claudio Bruni (1974) Disegnatore romano storyboard artist e illustratore. Dal 2004 collabora con Giuseppe Maurizio Laganà come aiuto regista per l'animazione di serie tutte prodotte dalla RAI. Sempre come assistente alle regia si occupa dei numerosi insert in 2D e 3D presenti nel film Bar Sport. Regista del cartone animato presente nel film La solitudine dei numeri primi. **Sabato 5 aprile, ore 18.00-19.00 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

C

Mauro Cao (1977) Per Tunué ha disegnato Bookcrossing, Premio Carlo Boscarato 2009 come migliore esordio italiano e Stupidomondo. Pubblica per le Edizioni Volier il suo terzo libro, Tipologie di un Amore Fantasma (2009), e per la Kawama edizioni il primo capitolo della serie Manga Book (2012). **Lo potete incontrare allo stand TUNUE'. Padiglione 7.**

Davide "Dado" Caporali Giovane matita romana presenta a Romics in anteprima il reboot di Maschera Gialla, una serie super eroistica ambientata in Italia. Una parodia avventurosa e originale. Max è un anti-eroe, usa i suoi poteri per il bene, ma perché cerca la fama e la notorietà, non per un senso di giustizia. **Sabato 5 aprile, ore 12.00-13.00 Palco Movie Village. Padiglione 9. Puoi incontrarlo anche allo stand di SHOCKDOM. Padiglione 7.**

Stefano Caselli Disegnatore, illustratore. Dopo aver frequentato la Scuola Romana dei Fumetti, illustra storie brevi per Playboy Italia e come storyboard-artist per pubblicità. Per la Marvel realizza due storie come Fill-in artist. Collabora per alcune case editrici Americane (Image/Harris Comics). Disegnatore di Hack/Slash, ha pubblicato per la Devil's Due Publishing e attualmente disegna Spider-Man e Avengers per la Marvel. **Puoi incontrarlo Sabato 5 e Domenica 6 aprile, ore 14.30 allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Laura Cassarà Ingegnere libera professionista, coniuga le attività quotidiane della progettazione con la curiosità scientifica verso i temi dell'architettura, dell'arte e delle tecnologie informatiche e delle loro mutue contaminazioni. Esperta del mondo dei balloons. **Puoi incontrarla Domenica 6 aprile, ore 12:30 - 13:30 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Luigi Cecchi, in arte BIGIO, disegnatore, fotografo, fumettista e scrittore come è solito firmare le strisce di Drizzit, il fantasy umoristico pubblicato sul web dal 2009, e sulla piattaforma shockdom.com; Drizzit è il protagonista del fumetto, un elfo notevolmente basso che impugna due spade magiche. Luigi Cecchi inizia a disegnare per divertimento, ma di lì a poco diventa il suo lavoro. **Sabato 5 aprile, ore 12.00-13.00 Palco Movie Village. Padiglione 9. Puoi incontrarlo anche allo stand di SHOCKDOM. Padiglione 7.**

Gaia Cocchi Ideatrice del graphic Novel Comix Riot - Il Graphic Novel come forma di arte politica. **Sabato 5 aprile, ore 17.00-18.00 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7.**

Gianluca Comastri Esperto lingua elfica e Pasquale Di Viccaro, Premio David di Donatello per gli Effetti visivi. **Sabato 5 aprile, ore 13.00-14.00 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Armando Corridore Compositore attivo sulla scena della musica contemporanea nazionale e internazionale, fondatore della casa editrice Elara e curatore insieme a Ugo Malaguti della collana Libra Fantastica. Direttore artistico di importanti eventi culturali. **Domenica 6 aprile, ore 17.00-18.30.30 Sala Officina del fumetto 1. Padiglione 7.**

Cristiano Crescenzi (1977) Ha frequentato l'Accademia delle Belle Arti, lavora come fumettista per King Comics e Coniglio editore; collabora con Saverio Tenuta al terzo volume de La leggenda delle nubi scarlatte (Humanoids), Kawama editoriale, edizioni POIM e come illustratore con Mondadori, Rubettino, Fondazione Vertical, Teatro lirico di Trieste. **Lo puoi incontrare allo stand di ELM STREET HOUSE. Padiglione 7.**

D

Roberto Dal Pra' Sceneggiatore, consulente artistico e direttore editoriale di alcune testate (Torpedo, Splatter, Mostri, iCOMICS). Docente presso il CentroLAB di Roma nel quale ha insegnato Tecnica della sceneggiatura a fumetti. Direttore editoriale della Kawama Editore e Vice direttore della sede romana della Scuola Internazionale di Comics, dove insegna. **Giovedì 3 aprile, ore 15.30-16.30 Palco Movie Village, Padiglione 9. Puoi incontrarlo anche allo stand della SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS. Padiglione 7.**

Fabiana De Angelis (1986) E' l'autrice della copertina de Il Principe dell'Abisso e delle illustrazioni della saga La Leggenda del Sole di Gaiya. Ha spiccato senso artistico e notevole interesse per la lettura e la fotografia. Laureanda in giurisprudenza, porta avanti la passione per il disegno e la criminologia. **Sabato 5 aprile, ore 11.00-12.00. Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Antonio De Luca (1974) Pubblica per Manicomix (madforcomics) Cuore di Madre e Reuben il Collezionista. **Lo puoi incontrare allo stand di ELM STREET HOUSE. Padiglione 7.**

Janet De Nardis Direttore Artistico di Roma Web Fest festival delle web series in Italia. **Domenica 6 aprile, ore 16.00-17.00 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Stefano Dicati (1985) E' l'autore della saga La Leggenda del Sole di Gaiya. Ha frequentato il liceo scientifico, lavorato come attore presso diverse agenzie e come giornalista su blog e riviste di giochi, film e tecnologia. Il Principe dell'Abisso è la sua prima opera edita. **Sabato 5 aprile, ore 11.00-12.00. Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Paolo Di Orazio (1966) Pioniere della letteratura splatter/noir italiana. Dirige gli storici mensili a fumetti Splatter, Mostri, Nosferatu Scrittore, sceneggiatore di storie a fumetti Nel 2013 diventa editore e ripubblica la rivista Splatter. **Domenica 6 aprile, ore 15.30-17.00 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7.**

Pasquale Di Viccaro Coordinatore del corso triennale di Computer Generated Animation su effetti speciali, computer grafica per il cinema e animazione dei nuovi media presso lo IED. **Sabato 5 aprile, ore 13.00-14.00 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Giovanni Dossena Surfacing e Texturing Supervisor per Rainbow-CGI. Dal 1996 si occupa di colorimetria e gestione delle immagini digitali. La sua carriera nel 3D inizia come Modellatore e Texture Artist freelancer. Attualmente collabora con diversi studi italiani e ed esteri, inoltre è un eccellente operatore lighting. **Puoi incontrarlo allo stand di RAINBOW ACADEMY. Padiglione 7.**

Sebastiano D'Urso Ricercatore universitario, docente di Architettura e Composizione Architettonica del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Catania. Nel 2012 ha pubblicato: Riflessioni sull'architettura. **Puoi incontrarlo Domenica 6 aprile, ore 12:30 - 13:30 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

G

Simone Gabrielli Disegnatore, illustratore. Frequenta la Scuola Romana dei Fumetti per poi approdare nel mondo dell'editoria d'oltreoceano realizzando illustrazioni per Dungeons&Dragons - Dragonlance e copertine per la Zenescope Entertainment e per Red Sonja (Dynamite Entertainment). Ha collaborato con Cadence Comic Art e con le Edizioni Arcadia. In Francia è uscito il volume 12 Septémbre (Glénat), il seguito è attualmente in lavorazione. **Puoi incontrarlo Sabato 5 aprile ore 12.00 ; ore 17.00 Domenica 6 aprile ore 11.00; ore 16.00 allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Glenda Galliano Nata a Roma, frequenta il liceo artistico S.Orsola per poi percorrere un percorso di formazione nei nuovi media. Diplomata in Media Design allo IED Istituto Europeo di Design, e specializzata nello studio e nella comprensione del Transmedia. **Domenica 6 aprile, ore 16.00-17.00 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Marco Valerio Gallo Disegnatore. Ex-allievo della "Scuola Romana dei Fumetti". Storyboard-artist per cinema, televisione e pubblicità. Ha lavorato con vari registi tra cui Sergio Martino e Ricky Tognazzi. Collabora a fiction per Mediaset, tra le più recenti "Il Capo dei Capi", "I Liceali", "RIS 5". Ha realizzato numerosi shootingboard per spot pubblicitari tra cui Toyota, Lavazza e Honda. **Puoi incontrarlo Sabato 5 aprile ore 12.00 allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Valerio Gangiordano (1980). Consanguita la maturità, frequenta la Scuola Romana dei Fumetti, e inizia a lavorare come illustratore di libri per bambini e giochi di ruolo, dopodiché iniziano le prime esperienze con il fumetto americano alla Arcana Studio e Bluewater Production. Nel 2012 approda alla ESH entrando nello staff della rinata SPLATTER. **Lo puoi incontrare allo stand di ELM STREET HOUSE. Padiglione 7.**

Federico Gironi (1974) critico e giornalista. Laureato in Scienze della Comunicazione, lavora dal 2001 per il canale tv Coming Soon Television, per l'omonimo sito internet e per riviste come Cineforum, Duellanti, Panoramiques, Nocturno. Ha pubblicato saggi sul nuovo cinema indipendente americano, M. Night Shyamalan e il cinema USA dopo l'11/9. **Domenica 6 aprile, ore 12.30-13.30 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Paolo Grella (1980) illustratore e fumettista per la casa editrice francese Robert Laffont e per la Delcourt. Attualmente sta disegnando la serie a fumetti Galkiddek per la casa editrice Delcourt, accanto allo sceneggiatore Frank Giroud. Dal 2008 insegna fumetto presso la Scuola Internazionale di Comics. **Puoi incontrarlo allo stand della SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS. Padiglione 7.**

Gud è il nome d'arte di **Daniele Bonomo**. È autore di storie umoristiche, vignette, strips, racconti brevi e romanzi grafici, oltre che un simpatico ometto nato nell'agosto del 1976. In collaborazione con la redazione web di MasterChef realizza vignette in tempo reale durante le puntate del programma. Dal 2001 insegna fumetto e scenografia per l'animazione alla Scuola Internazionale di Comics. **Venerdì 4 aprile ore 14.30-15.30 Palco Movie Village. Padiglione 9. Puoi incontrarlo anche allo stand di TUNUE' venerdì 3 pomeriggio, sabato 5 e domenica 6. Padiglione 7.**

Andrea Guglielmino (1976). Scrittore, giornalista e disegnatore. Specializzato in cinema, lavora come redattore presso CinecittàNews, e con la rivista di narrativa horror Splatter. Vignettista sui giornali satirici Cuore (2000) e Veleno(2010). Realizza story-board per cortometraggi e su facebook la serie di vignette Vendicazzari, uniti! **Lo puoi incontrare allo stand di ELM STREET HOUSE. Padiglione 7.**

H

Hobbs Autore satirico affermato, che ha pubblicato Area51 Gli alieni che amavano i Beatles. Una storia divertente e allo stesso tempo con un significato importante relativo alle diversità. Alieni che grazie ad una sonda mandata nello spazio ascoltano la musica rock per la prima volta, impazziscono e decidono di venire sulla terra per ascoltarla. **Puoi incontrarlo anche allo stand di SHOCKDOM. Padiglione 7.**

L

Massimiliano e Graziano Lanzidei Fondatori e animatori del collettivo culturale Anonima Scrittori,. Curatori delle antologie Storie di (r)esistenza (L'Argonauta, 2008) e Il Bit dell'Avvenire (Tunué, 2010). Hanno ideato e condotto progetti di storytelling individuali e collettivi. **Domenica 6 aprile, ore 14.00-15.30 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC. Puoi incontrarli venerdì, sabato e domenica allo stand TUNUE'. Padiglione 7.**

Mauro Laurenti Disegnatore. Inizia a lavorare presso lo studio di Dino Leonetti come "matitaro" per serie a fumetti e cartoni animati. Caricaturista politico per il quotidiano "Paese Sera", storyboard-artist per studi pubblicitari, approda alla Coniglio Editore come disegnatore. Disegna numerose storie per Intrepido e per Sergio Bonelli Editore realizza una ventina di episodi di Zagor e attualmente lavora alla serie Dampyr. **Puoi incontrarlo Sabato 5 aprile ore 11.00 allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Claudio Lodi Adobe Guru per il Digital Video e Digital Imaging. Dimostratore, disegnatore ed Evangelist per i prodotti Wacom e Coloratti. Come grafico collabora con RAI, Sky e Mediaset, in particolare come Motion Designer, 3D animator e compositor video. Dal 2008 realizza effetti speciali per film prodotti da Fotocinema. **Puoi incontrarlo Giovedì 3 aprile e Venerdì 4 aprile ore 11.00; ore 16.00, Sabato 5 aprile ore 11.00; 16.30 e Domenica 6 aprile ore 11.30; ore 17.00 allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Emanuela Lupacchino Dopo essersi laureata, si è diplomata alla Scuola di Comics di Roma. Ha lavorato per le principali case editrici americane su serie come Angel, X-Factor, Bloodshot ed è attualmente impegnata sulle pagine della serie che racconta le avventure di Power Girl e della Cacciatrice, WORLDS' FINEST, pubblicata in volumi da RW-Lion. **Puoi incontrarla Giovedì 3 aprile ore 16:00 allo stand RW-LION. Padiglione 7.**

M

Ugo Malaguti Da 50 anni figura di primo piano nella letteratura di Science Fiction. Critico, sceneggiatore e traduttore di fama internazionale giunto alla notorietà come scrittore nella prima metà degli anni '60. I suoi romanzi più celebri (Il sistema del benessere, La ballata di Alain Hardy, Satana dei miracoli, Il palazzo nel cielo) sono ormai dei classici italiani. **Domenica 6 aprile, ore 17.00-18.30.30 Sala Officina del fumetto 1. Padiglione 7.**

Emiliano Mammucari Giovane promessa del fumetto italiano, ha esordito nel 1998 con la graphic Novel Povero Pinocchio, ha disegnato il primo numero della serie John Doe per l'Eura editoriale. Attualmente per la Sergio Bonelli Editore lavora alla serie Orfani (2013-2014). Da poco edito il suo primo libro, Lezioni Spirituali per giovani fumettari, per la casa editrice Effequ. **Sabato 5 aprile, ore 12.30-13.30 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BBC. Puoi incontrarlo anche allo stand della SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS. Padiglione 7.**

Fabio Mantovani (1970) Nel 1996 come primo lavoro pubblica per la casa editrice Star Comics L'urlo del cielo per la miniserie di fantascienza Hammer. Ha pubblicato il numero 15 Winx Club intitolato La terra dei draghi in collaborazione con Francesco Lo Storto. Dal 2008 collabora con la casa editrice americana IDW e dal 1997 insegna Fumetto e disegno base alla Scuola Internazionale di Comics. **Giovedì 3 aprile, ore 15.30-16.30 Palco Movie Village, Padiglione 9. Puoi incontrarlo anche allo stand della SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS. Padiglione 7.**

Lino Masciulli (1971) Modeling Supervisor nella grafica tridimensionale presso Rainbow CGI; ha lavorato come Art Director per un'agenzia pubblicitaria fino al 2006. Ha collaborato alla realizzazione del film Winx and the Secret of the Lost Kingdom, Winx Club 3D Magic Adventure, Winx Rock Band e Gladiatori di Roma. **Puoi incontrarlo allo stand di RAINBOW ACADEMY. Padiglione 7.**

Fabrizio Mazzotta (1963) attore, doppiatore, fumettista italiano. Disegnatore e autore di fumetti (Topolino, Lupo Alberto, Cattivik), inventa una voce 'diversa' nel doppiaggio dei cartoni animati tra cui ricordiamo la famosa voce di Krusty il clown ne I Simpson. Dirige il doppiaggio di Evangelion: 1.0 You Are (Not) Alone, Mawaru Penguindrum e cura i dialoghi di Mobile Suit Z Gundam. **Domenica 6 aprile, ore 11.30-12.30 Sala Officina del fumetto 1. Padiglione 7.**

David Messina Storyboarder e character designer, grafico pubblicitario e fumettista. Ha pubblicato albi erotici per il mercato europeo; ha lavorato a lungo per la IDW Publishing, successivamente con Marvel ed Image. Colorista per alcuni numeri di G.I. Joe Front Line per la serie Voltron ed altri. Co-creatore con Joe Casey di The BOUNCE per la Image. Insegna alla Scuola Internazionale di Comics di Roma dal 2002. **Domenica 6 aprile, ore 17.00-18.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BBC. Puoi incontrarlo anche allo stand della SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS. Padiglione 7.**

Manolo Morrone (1981) Disegnatore "il braccio violento del fumetto". dopo aver frequentato la Scuola Romana dei Fumetti fa una piccola apparizione su una storia dell' ultima stagione di John Doe, per l'Aurea Editoriale. Nel 2013 entra a far parte dello staff della serie fantasy Dragonero della Sergio Bonelli Editore. Un giorno, siederà sul trono di Aquilonia. **Puoi incontrarlo Domenica 6 aprile ore 15.00 allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

N

Lorenza Negri Giornalista, critica televisivo, traduttore letterario, collabora con Film Tv, MoviePlayer e i magazine Sky. **Sabato 5 aprile, ore 13.00-14.00 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Valerio Nizi Disegnatore, pubblica per l'Aurea Editoriale, su John Doe stagione 4 numeri 7 e 11 e su Long Wei numeri 5 e 10 (in uscita a metà aprile). Come illustratore ha collaborato con Cut Up Edizioni e con Cordero Editore. **Puoi incontrarlo Domenica 6 aprile, ore 15.00 allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

P

Alessandra Patanè Webcomics. Attualmente lavora per Shockdom, disegna GreedyFlower. **Sabato 5 aprile, ore 12.00-13.00 Palco Movie Village. Padiglione 9. Puoi incontrarla anche allo stand di SHOCKDOM. Padiglione 7.**

Sara Pichelli storyboarder e character designer, fino al 2007 quando realizza la sua prima breve storia a fumetti per la Cut-up edizioni. Fino al 2008 layout assistant per David Messina. Nel 2011 Sara vince un Harvey Award e un Eagle Award e nel 2012 due Stan Lee Awards. Dal 2010 insegna fumetto alla Scuola Internazionale di Comics. **Domenica 6 aprile, ore 12.00-13.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC. Puoi incontrarla anche allo stand di SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS. Padiglione 7.**

Giorgio Pontrelli (1977) Autore pubblica in Italia per Disney, Sergio Bonelli Editore, Rainbow Tridimensional, Dc Comics, in Francia per Soleil, Edition narrative. Per la tv, il cinema e la pubblicità Rai tv, Roncaglia & Wijkander, Tortuga Film, 2B Team, R&C. Insegna dal 2003 presso la Scuola Internazionale di Comics di Roma, Jesi e Pescara. **Domenica 6 aprile, ore 13.00-14.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BCC. Puoi incontrarlo anche Venerdì 4 e Domenica 6 allo stand di TUNUE'. Padiglione 7.**

R

I Raggi Fotonici sono un gruppo musicale italiano specializzato in colonne sonore e sigle di cartoni animati. La famosissima "cartoon band" è formata da Laura Salamone, Dario Sgrò e dal frontman Mirko Fabbreschi è la più longeva nella storia delle sigle tv, tanto da vantare ben quindici anni di carriera continuativa. **Domenica 6 aprile, ore 11.30-12.30 Sala Officina del fumetto 1. Padiglione 7.**

Arianna Rea Disegnatrice. Realizza copertine e storie per la rivista a fumetti Angel's Friends, pubblicata dalla PlayPress. Collabora con Net Magazine e disegna illustrazioni e storie per diversi volumi della collana dedicata a Tea Stilton, edita da Piemme/Mondadori. Attualmente lavora per la Disney USA con cui ha pubblicato il book illustrato di Frozen. **Puoi incontrarla Sabato 5 aprile ore 15.00 e Domenica 6 aprile ore 11.00 allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Fabio "Hot Stuff" Redaelli Disegnatore e storyboard-artist, grafico, colorista, letterista e autore dal 1990 per Coniglio Editore. Come autore di fumetti dal 1996 pubblica sul mensile erotico Blue gli episodi dei Blues Bondage, come illustratore collabora con molte riviste tra le Il Romanista. Ha esposto fumetti dipinti su tela di grandi dimensioni a Roma e Zurigo. **Puoi incontrarlo Giovedì 3, Venerdì 4 e Sabato 5 aprile ore 15.00, allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Pino Rinaldi (1957) fumettista. Appassionato di super-eroi americani matura la sua passione per i fumetti fin da giovane: a 18 anni vince il Premio Ostia per Giovani Autori di fumetti. Lavora come grafico pubblicitario e collabora con diverse case editrici tra le quali Sergio Bonelli. **Domenica 6 aprile, ore 11.30-12.30 Sala Officina del fumetto 1. Padiglione 7.**

Massimo Rotundo Disegnatore, illustratore, storyboard-artist e fondatore della Scuola Romana dei Fumetti. Ha curato la direzione artistica e realizzato i disegni di numerose storie de I Grandi Miti Greci a Fumetti. Autore molto amato in Francia, dove ha riscosso successi di pubblico e critica. I suoi volumi a fumetti sono venduti in tutto il mondo. Collabora con la Sergio Bonelli Editore. **Puoi incontrarlo Venerdì 4 e Sabato 5 aprile ore 16.00, allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Gabriele Rubini (1983) fin da giovanissimo ha intrapreso la carriera agonistica nel rugby, interrotta nel 2011 da un infortunio. Appassionato di cucina, nel 2010 si è diplomato nel corso internazionale di cucina all'ALMA. Ora è per tutti Chef Rubio e dal 2013 conduce Unti e bisunti in onda su DMAX (canale 52 del digitale terrestre). **Domenica 6 aprile, ore 11.30-12.30 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Luca Russo fumettista. Nel 2007 realizza il suo primo romanzo a fumetti (in)certe stanze (Tunue') dove sviluppa il suo stile tra fumetto e pittura. Tra i disegnatori del graphic novel collettivo Nero Napoletano, dal 2011 inizia a scrivere le proprie storie a fumetti pubblicando La ballata del silenzio (Kawama Editoriale). Dal 2004 insegna presso la Scuola Italiana di Comix. **Lo puoi incontrare allo stand di Gotham Shadows. Padiglione 9.**

S

Federica Salfo (1977) fumettista e illustratrice romana. Frequenta la Scuola Internazionale di Comics, dove oggi insegna, e inizia la sua carriera da fumettista realizzando grafiche per la casa di moda ONYX. Attualmente è disegnatrice e inchiostatrice free-lance per la Disney Company Italia, per l'Accademia Disney, per la De Agostini, la Mattel, la PiEmme, e diverse case di moda e editrici. **Domenica 6 aprile, ore 11.30-12.30 Sala Officina del fumetto 1. Padiglione 7.**

Stefano Santarelli Sceneggiatore di fumetti, cartoni animati e autore teatrale. Vincitore del premio Kineo-Diamanti al festival del cinema di Venezia 2012 per la serie animata RAI, Ulisse - il mio nome è nessuno di cui è creatore e autore delle sceneggiature, con Massimo Vincenti. **Sabato 5 aprile, ore 18.00-19.00 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

Stefano Simeone (1985) Vive a Roma. Timido, simpatico ed affascinante nonché modesto ragazzo di campagna che, dopo averci provato col liceo scientifico, aver ripiegato al Dams, si è arreso alla vita e prova a fare i fumetti. In forza al Michael Kane Studio. Semplice è il suo clamoroso graphic novel d'esordio. **Puoi incontrarlo Venerdì 4 nel pomeriggio allo stand TUNUE'. Padiglione 7.**

Emanuel Simeoni (1988) Nel 2011 lavora per la casa editrice americana IDW. Assistente per una molteplicità di artisti Internazionali fino al 2013. Ha realizzato sette tavole del volume BATMAN INC., special #1 per la DC Comics. Ad oggi è a lavoro su un nuovo progetto per la DC Comics e insegna fumetto e anatomia per l'animazione alla Scuola Internazionale di Comics. **Sabato 5 aprile, ore 17.00-18.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8, Pala BBC. Puoi incontrarlo anche allo stand della SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS. Padiglione 7.**

Marco Soldi (Roma, 1957), disegnatore, pubblica per Skorpio, Lanciostory, ACME, Splatter, Dylan Dog, Il Giornalino, Nero. Realizza le copertine di ESP e di Julia. Illustra anche per pubblicità e cinema tra cui il manifesto del finto film Maciste contro Freud citato ne Il Caimano di Nanni Moretti. Docente nella Scuola Romana dei fumetti e nella Scuola di Fumetto di Pescara. **Lo puoi incontrare allo stand di ELM STREET HOUSE. Padiglione 7.**

T

Emiliano Tanzillo Disegnatore, illustratore. Formatosi presso Scuola Romana dei Fumetti vince diversi concorsi tra cui Il Re dei Rifiuti promosso dalla Regione Lazio. Disegnatore Buena Vista per la promozione del film Come d'Incanto, collabora con la Lancio Cimix, è colorista per la Glénat, illustratore per la Newton Compton, character designer per le animazioni del film Bar Sport. **Puoi incontrarlo Venerdì 4 aprile ore 11.30, allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Alessandra Tarquini (1978) Responsabile della comunicazione e dell'ufficio stampa della ONG VIS. Dal 2001 cerca di mettere a servizio del non profit la propria professionalità e passione. È stata responsabile dell'ufficio stampa della Tavola della pace e della Campagna del Millennio delle Nazioni Unite. **Sabato 5 aprile, ore 13.30-15.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BBC.**

Alberto Turturici Autore e Graphic Designer, Colorista presso Shockdom, disegnatore presso Editoriale Duesse. Freelance Artist presso RCS MediaGroup. Realizza webcomics personali e collettivi, gestisce blog a fumetti. **Sabato 5 aprile, ore 12.00-13.00 Palco Movie Village. Padiglione 9. Puoi incontrarla anche allo stand di SHOCKDOM. Padiglione 7.**

V

Angela Vianello, giovane illustratrice, autrice di Aeon, l'opera fumettistica con il record di vendite in edizione digitale, nel quale dimostra un talento fuori da comune sia nel disegno che nella colorazione. Star di Youtube grazie al suo "anime fatto in casa", White, è già fumettista di successo su eBook. **Sabato 5 aprile, ore 12.00-13.00 Palco Movie Village. Padiglione 9. Puoi incontrarla anche allo stand di SHOCKDOM. Padiglione 7.**

Massimo Vincenti Sceneggiatore di fumetti, cartoni animati e creativo pubblicitario. Per la Sergio Bonelli Editore è autore di alcune storie di Nick Raider. Con Stefano Santarelli ha scritto le sceneggiature de I Grandi Miti Greci a Fumetti. Vincitore del premio Kineo-Diamanti al festival del cinema di Venezia 2012 per la serie animata RAI, Ulisse - il mio nome è nessuno di cui è creatore e autore delle sceneggiature, con Stefano Santarelli. **Sabato 5 aprile, ore 18.00-19.00 Palco Movie Village. Padiglione 9.**

VIS è una Organizzazione Non Governativa nata in Italia nel 1986, collabora con le Comunità Salesiane di Don Bosco. Presente in oltre 40 Paesi del mondo si occupa di solidarietà e cooperazione internazionale. **Sabato 5 aprile, ore 13.30-15.00 Sala Officina del Fumetto 2. Padiglione 8 Pala BBC.**

W

Yoshiko Watanabe Disegnatrice e cartoonist. Autrice di Manga di fama internazionale, ha collaborato con il padre del fumetto nipponico Osamu Tezuka. Ha partecipato alla realizzazione dei lungometraggi animati La Freccia Azzurra, La Gabbianella e il Gatto, Aida degli Alberi. Autrice del graphic novel La Storia di Sayo (Kappa Edizioni). Attualmente lavora per le Edizioni BD. **Puoi incontrarla Sabato 5 aprile ore 15.00, allo stand di SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI. Padiglione 7.**

Y

Midori Yamane (1954) disegnatrice, traduttrice e redattrice. Ha curato i fascicoli e il sito web di Disegnare manga & anime, editi dalla De Agostini. È ideatrice, scrittrice e curatrice della collana Manga Book della Kawama editoriale. Alla Scuola Internazionale di Comics è docente del Master in Narrazione e Tecniche Manga e del seminario Manga. **Venerdì 4 aprile, ore 11.00-12.00 Palco Movie Village. Padiglione 9. Puoi incontrarla anche allo stand della SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS. Padiglione 7.**

Z

Zerocalcare Ha collaborato con il quotidiano Liberazione, il settimanale Carta, i mensili XL di Repubblica, Canemucco e la divisione online della DC comics, l'annuale antologia del fumetto indipendente Sherwood Comix e la Smemoranda. Alla fine del 2011 il suo primo libro, La profezia dell'armadillo e nel 2012 è uscito il secondo, Un polpo alla gola. **Sabato 5 aprile, ore 17.00-18.00 Sala Officina del Fumetto 1. Padiglione 7.**

Si ringraziano tutti gli autori, editori e specialisti del settore che non sono inseriti nel presente catalogo per rispettare le tempistiche di stampa.

ROMICS MOVIE VILLAGE

Una sala da 3000 posti per screening e anteprime, un grande villaggio per *artwork* e creatività, una galleria mostre ed *exhibit* e un grande palco per incontri e road show con talent ed esperti. Lo spazio dedicato al cinema dentro Romics compie un anno e ad aprile dà voce anche al cinema indipendente e alla serialità. Si confermano i grandi franchise delle major, con titoli che passano dalla letteratura e dai comics al cinema e ai videogames, ed è sempre più importante l'attenzione del Movie Village nei confronti delle nuove forme di storytelling della fan culture. Tra gli appuntamenti speciali di questa edizione, quelli firmati Warner Bros., con uno stand tematico diviso in tre: *Lo Hobbit: la desolazione di Smaug*, con anteprime del Blue Ray del secondo capitolo della saga, *The Lego Hobbit*, dove giocare in anteprima nazionale l'atteso videogame, e uno speciale su *Il trono di Spade*, con buffet a base di pietanze hobbit e un esperto di lingue tolkeniane. Il padiglione cinema parteciperà inoltre alla celebrazione del 75^{mo} anniversario di *Batman*, con ospiti d'eccezione nell'incontro tematico *Tutti pazzi per Gotham*. E un appuntamento speciale sarà dedicato alle nuove forme di Storytelling della Rete con fanfiction, hyperfilms e una panoramica delle webseries più importanti della prossima stagione. Tra i grandi titoli ospiti del Movie Village di Romics di Aprile ci sono: *The Amazing Spiderman: il potere di Electro*, *Godzilla*, *Edge of Tomorrow-Senza domani*, *Jupiter Ascending*, *Noah*, *Transformers 4: L'era dell'estinzione*, *Maleficent*, *Capitan America: The Winter Soldier*, *Violetta Backstage Pass*, *X-Men: Giorni di un futuro passato*, *Dawn of the*



Planet of the Apes, *RIO 2: Missione Amazonia*, *Frankenstein Army* e un anteprima di tutti i contenuti extra della versione home video di *Capitan Harlock*. Un contest particolare permetterà inoltre a pochi fortunati di partecipare all'anteprima riservata del film horror *Oculus*, distribuito da M2Pictures. La stessa presenta nel Movie Village anche i trailer dei film *Oculus* e *Clown*, e i promo di *Fallen* e *Step up all in*.

Uno spazio d'eccezione sarà dedicato alla stop motion grazie alla presenza di Barry Purves, animatore candidato agli Oscar e ai BAFTA, vincitore di più di 60 premi internazionali, che ha lavorato tra gli altri a film quali *Mars Attacks* e *King Kong* e tenuto workshop d'animazione per Pixar e Dreamworks. Anche in questa edizione, infine, partner e compagni di viaggio del Movie Village sono: *Best Movie*, *Ciak* e *Comingsoon.it*, con interventi di giornalisti sulle novità e sui grandi successi del botteghino 2014. Il tutto, arricchito dal saluto speciale in video di un nuovo amico dei fan di Romics: Hugh Jackman dal cast di *X-Men: Giorni di un futuro passato*.

Max Giovagnoli
Movie Area Responsible, ROMICS

Gli appuntamenti:

VENERDÌ 5 APRILE

***Oculus. Il riflesso del male.* IN ANTEPRIMA ESCLUSIVA a Romics l'atteso horror diretto da Mike Flanagan con Karen Gillian, attrice della serie cult Doctor Who, e Brenton Thwaites.**

N.B. L'accesso sarà riservato alle prime 300 persone che inviano una e-mail con Nome, Cognome e Data di nascita all'indirizzo oculus@romics.it entro le ore 12 di venerdì 4 aprile. Alla proiezione potranno accedere solo i maggiorenni.

ORE 17.30 - 19.00 SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI, PADIGLIONE 8 PALA BCC

SABATO 5 APRILE

***Capitan Harlock - Anteprima Nazionale dei contenuti extra dell'edizione Home Video del film*, in uscita in Italia il 16 aprile in edizioni DVD, Blu ray e Blu-ray 3D. Introducono **Max Giovagnoli** (Responsabile Movie Village) e **Mario Bellina** (Autore Cartoon, RAI).**

ORE 12.00 - 13.00 SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI, PADIGLIONE 8 PALA BCC

***Da Westeros alla Terra Di Mezzo.* Viaggi, curiosità e anticipazioni dagli universi de *Il trono di Spade* e *Lo Hobbit*. Intervengono: **Lorenza Negri** (redattrice Best Movie), **Gianluca Comastri** (Esperto lingua elfica) e **Pasquale Di Viccaro** (Premio David di Donatello per gli Effetti visivi). Coordina **Max Giovagnoli** (Responsabile Movie Village)**

ORE 13.00 - 14.00 PALCO MOVIE VILLAGE

STAND WARNER BROS: BUFFET HOBBIT - SPECIALITÀ DALLA TERRA DI MEZZO.

ORE 14.00 - 15.00 MOVIE VILLAGE,- PADIGLIONE 9

Indie Pictures presenta *Frankenstein Army*

ORE 14.30 - 14.50 SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI, PADIGLIONE 8 PALA BCC

Warner Bros. Entertainment Italia presenta *The Amazing Spiderman - Il potere di Electro*, *Godzilla*, *Edge of Tomorrow-Senza Domani*, *Jupiter Ascending*

ORE 16.50 - 16.55 SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI, PADIGLIONE 8 PALA BCC

M2Pictures presenta *Step Up*, *Oculus*, *Clown*, *Fallen*

ORE 16.55 - 17.10 SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI, PADIGLIONE 8 PALA BCC





Walt Disney Pictures Italia presenta *Capitan America: The Winter Soldier*; *Violetta Backstage Pass*, *Maleficent*.
ORE 12.00 - 12.15 SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI, PADIGLIONE 8 PALA BCC

Evento Tutti Pazzi per Gotham - 75 anni di avventure e antieroi tra fumetti, serie tv, film ed esperienze digitali.

Intervengono: **Federico Gironi** (redattore Comingsoon.it), **Jay Lee** (Disegnatore DC Comics), **Alessio Danesi** (Direttore editoriale RW Lion). Coordina **Max Giovagnoli** (Responsabile Movie Village)

ORE 13.30 - 14.30 PALCO MOVIE VILLAGE. PADIGLIONE 9



Twentieth Century Fox Italy presenta *Rio 2: Missione Amazzonia*; *X Men: Giorni di un futuro passato*; *Dawn of the Planet of the Apes*.

ORE 15.20 - 15.40 SALA GRANDI EVENTI E PROIEZIONI, PADIGLIONE 8 PALA BCC

Nuove forme di storytelling - Fanfiction, Webseries e Hyperfilm. La parola ai fan: nuovi spazi per scrittori e autori.

Intervengono: **Chiara Giorgetti** (Marketing Manager Hyperfilm.eu), **Glenda Galliano** (Experience designer, Polymorphi.co) e **Janet De Nardis** (Direttrice Artistica Roma Web Fest). Coordina **Max Giovagnoli** (Responsabile Movie Village)

ORE 16.00 - 17.00 PALCO MOVIE VILLAGE. PADIGLIONE 9

MOSTRE: THE BAT MAN

Un eroe rinascimentale nato 75 anni fa

Un misterioso Uomo Pipistrello dà la caccia ai criminali aiutando le forze di polizia di Gotham City. E nell'ultima vignetta scopriamo che la maschera nasconde il playboy Bruce Wayne. Batman è nato!

In quelle poche pagine orchestrate da **Bob Kane** c'è già quasi tutto quello che il **Cavaliere Oscuro** sarebbe poi diventato. Un uomo solo impegnato a mantenere una promessa fatta a se stesso il giorno in cui ha perso i genitori.

Da allora questo personaggio ha trascorso il suo significato diventando una icona: **Batman** è probabilmente il personaggio dei fumetti americani che più ha saputo intercettare i cambiamenti del media che amiamo. Nessuno, né *Tex*, né *Topolino* e neanche le molteplici star delle strisce dei quotidiani

sono riusciti a essere tanto fedeli a loro stessi, quanto ai loro lettori, rincorrendo istanze, urgenze, fermenti e nuove idee della cultura popolare. Solo **Batman** ci è riuscito, riuscendo sempre a essere in sintonia con la contemporaneità.

Gli autori e gli editor DC Comics hanno saputo esaudire e spessissimo anticipare le richieste dei lettori. Negli anni 40, quando il noir e le storie pulp andavano per la maggiore sia nelle librerie che nei cinema, **Batman** c'era. Un oscuro, violento vigilante che amministrava la legge con personale senso di giustizia. E tutto questo senza rinunciare al pubblico più giovane, che trovava in **Robin**, il **Ragazzo Meraviglia**, uno splendido modello aspirazionale.



Nel 1966, l'America e gli americani avevano bisogno di sorridere e, di conseguenza, le storie di **Batman** indugiavano in tematiche e atmosfere simili alla serie TV di grande successo interpretata da **Adam West** e **Burt Ward**.

Nel 1968 tutto cambia ed ecco arrivare nelle pagine colorate una decisa virata verso il realismo, in fondo, la Rivoluzione culturale dello spirito del '68 dilaga per le strade. Piomba come un falco tra le pagine, pronto per meravigliare i lettori, un genio come **Neal Adams**. Il suo approccio realistico trasforma per sempre i comics grazie anche alle sceneggiature del visionario **Dennis O'Neil**, grandissimo mostro sacro che da lì in poi contribuirà in maniera straordinaria alla costruzione e alla decostruzione del mito del **Cavaliere Oscuro**.

Passano gli anni e il fumetto entra in crisi, i milioni di copie vendute ai ragazzini sono un ricordo e ancora una volta **Batman** è pronto a rinnovarsi per seguire i segnali che il pubblico continua a mandare. C'era un nuovo target da soddisfare: i ventenni, dotati di cultura medio alta, gli intellettuali, gli adolescenti smalizati nati alla fine degli anni 60. 1986: l'anno di **Batman: Il ritorno del Cavaliere Oscuro**. Niente sarà più come prima. I super-eroi raggiungono la maggior età, la piena maturità come genere di un medium che finora era stato sottovalutato. E sono autori come **Alan Moore** e **Frank Miller**, coadiuvati da editor come **Dennis O'Neil** e **Archie Goodwin**, che sovvertono le regole del gioco tratteggiando un Crociato vecchio, ma non ancora stanco, né tantomeno sconfitto, capace ancora una volta di salvare lo status quo.

L'anno dopo, ancora **Frank Miller** e **Dennis O'Neil** modificano la mitologia del **Cavaliere Oscuro** con **Batman: Anno Uno** in cui la storia di **Frank Miller** viene visualizzata dal geniaccio **David Mazzucchelli**. La DC Comics ci prende gusto. Bastano una manciata di mesi per sfornare un altro capolavoro. Tocca a **Batman The Killing Joke**. Chiamati da **Dennis O'Neil**, due giovanissimi **Alan Moore** e **Brian Bolland** raccontano le origini del **Joker**. Il **Pagliaccio del Crimine** diventa un personaggio con il quale nessuno più può scherzare. Un crudele omicida privo di moralità e di etica capace di trasformare la vita dei cittadini di Gotham in un Inferno. Il **Crociato Incappucciato** non si ferma lì! Arriva un altro capolavoro dell'arte sequenziale! **Batman: Arkham Asylum** dove un appena ventenne **Grant Morrison**, coadiuvato dal multiforme **Dave McKean**, costringe l'alter ego di Bruce Wayne ad affrontare un viaggio nel paese della follia.

Batman non si è mai fermato, lanciando ai suoi autori e ai suoi lettori una sfida continua. E l'ultima è stata raccolta da autori americani importanti come **Scott Snyder** (protetto di Stephen King), **Greg Capullo** e **Jae Lee** che hanno dato una sonora spinta pop alle sue avventure.

Perché il germe piantato da **Bob Kane** 75 anni fa è diventato un enorme albero sul quale decine di autori possono arrampicarsi. E, da lassù, riuscire a scorgere gli orizzonti del fumetto.

Ci vediamo nei fumetti!

Alessio Danesi
Direttore editoriale RW-LION

MOSTRE: PAOLO BARBIERI

La forza e la voluttà: attraverso i Mondi immaginifici di Paolo Barbieri

Un percorso attraverso tutta la carriera dello straordinario illustratore italiano, matita conosciutissima anche all'estero.

È stato davvero difficile fare una scelta tra le centinaia di opere di Barbieri e definire infine quali esporre in questa mostra, talmente tante le suggestioni, i particolari, i percorsi possibili.

Partiamo dalle numerosissime copertine, (Barbieri ha illustrato per centinaia di scrittori) di cui possiamo vedere diversi esempi in mostra, anche stilisticamente molto diversi tra loro; la matita di Barbieri infatti, pur se assolutamente riconoscibile, sa sapientemente volteggiare su tematiche e universi anche profondamente lontani tra di loro e sorprenderci continuamente.

Dal sofisticato *Il Pendolo di Foucault* di **Umberto Eco** all'affascinante *Il drago di ghiaccio* di George R. R. Martin (un aneddoto riguardante Martin: l'autore scrisse a Barbieri una mail in cui manifestava il desiderio di comprare il dipinto di *Drago di Ghiaccio*. "Purtroppo" si è rivelato impossibile, in quanto si trattava di un disegno digitale!). Passando per le *Aquile di Sharpe* di Bernard Cornwell fino ai più recenti *L'etica di Star Trek* e *Lo scudo di Talos* di Valerio Massimo Manfredi. Davvero interessante la copertina per *La compagnia della mente* di Steven Piziks, così "apparentemente" lontana dallo stile più fantasy di altre opere, fino a qualcosa di più "classico" come la copertina per *Impero* di Alberto Angela.

Poi gli art work inediti, che nascondono gioielli di rara bellezza. Barbieri ha sempre realizzato illustrazioni con aerografo, colori acrilici o ad olio. Dalla fine del 2005 è passato all'uso del computer e tuttora dipinge digitalmente con Photoshop e Painter IX.

Draghi, Dei, Donne bellissime, l'Inferno e l'Apocalisse..., le "anime" che compongono l'arte di Barbieri sono veramente tante: l'aspetto più puramente fantasy, che troviamo nelle illustrazioni delle opere di Licia Troisi, autrice di una delle saghe fantasy più amate degli ultimi anni. Barbieri ha dato volti e luoghi ai mondi immaginati dall'autrice. E poi... direi Barbieri Mecha Designer, che si diverte a realizzare astronavi, draghi metallici e fan art strepitose (Goldrake Vs Kaiju). E le donne... bellissime, pericolose, tenere. Atena, Dafne, Il Grimorio di Venezia, le Sirene e la Babilonia della sua *Apocalisse*, la sbarazzina e provocante Lady Hook, le sensualissime Battery Check e Black Crow...

Barbieri esplora, cresce, si evolve.

La sua consacrazione come autore unico a tutto tondo arriva nel 2011, quando realizza anche dei libri illustrati dando sfogo illimitato alla sua matita, toccando tematiche mitologiche, letterarie, con *Favole degli Dei*, *L'Inferno di Dante*, fino alla recente *Apocalisse* ispirata al Libro biblico di San Giovanni.

Un percorso nel percorso, all'inizio vede la luce *Favole degli Dei* (Mondadori, 2011), Il Minotauro, Hermes, Pandora, uno stile sensuale e onirico, avvolgente. Per poi passare a *L'Inferno di Dante*, dalla grazia di Beatrice al peccato di Paolo e Francesca. Con la tavola gli *indovini* si comincia a intravedere quello che sarà *L'Apocalisse*.

Particolari infiniti, accuratezza, visionarietà, l'arte di Barbieri esplose con *L'Apocalisse* ispirata al Libro biblico di San Giovanni. Il Cavaliere Rosso, Le Trombe, La montagna ardente, l'agnello... Il libro di San Giovanni diventa un libro Fantasy dei tempi moderni.

Nelle illustrazioni di Barbieri i colori molto spesso sono protagonisti, ma Paolo ci sorprende anche con delle matite straordinarie. Contrasto evidentissimo in *L'Apocalisse*.

Paolo Barbieri: Forza e voluttà, un tornado di passioni e colori, intercalati dalla tranquillità (apparente) della matita.



Sabrina Perucca

MOSTRE: BARRY PURVES

Il mago della stop motion

Scatti sul set, preparazioni dei suoi pupazzi per l'animazione, tanti ricordi per un percorso artistico che ritroviamo sintetizzato in **scatti fotografici unici e affascinanti**.

È sempre intrigante scoprire cosa c'è dietro l'artificio, cosa si nasconde dietro la bella scena che vediamo montata. **I segreti del set...** E quando si parla di cinema di animazione, e in particolare di **cinema stop motion con i pupazzi**, la cosa si fa davvero più

interessante. Pensare a quei pupazzi immobili, con una sola espressione e poi vederli muoversi, danzare, combattere, amare... Il tutto in ambienti perfettamente ricostruiti.

E il grandissimo lavoro che deve fare **l'animatore: dentro la sua testa c'è tutto**, il movimento, i sentimenti, tutte le

espressioni che il suo personaggio deve avere, scatto dopo scatto, è la ferrea regola del passo uno. Che richiede disciplina, passione, direi amore...

Ed ecco Purvis alle prese con i suoi personaggi, intento a modellare, dipingere, "animare": **Plume di Dark Prince**, uno **pterodattilo**, **Skeaspeare**,



Tchaikovsky, alle prese con la scenografia di **Next** e con la **multiplane camera con tutte le sue difficoltà**.

E poi tanti ricordi e speciali incontri. La foto con il grande **Adam Elliot** (regista del magnifico *Mary and Max*), i ricordi di lavorazione su **Marks Attaks!** di **Tim Burton**, l'incontro con il Maestro dei pupazzi **Ronnie Burkett**, il ricordo del leggendario animatore **Ray Harryhausen**, produttore cinematografico e ideatore di effetti speciali, scomparso nel 2013, che ha ispirato tanti giovani animatori.

Barry l'abbiamo voluto raccontare così, scatto dopo scatto, in attesa di altri suoi meravigliosi film!

Sabrina Perucca

MOSTRE: NAOYA YAMAGUCHI

The window to the Japonism

L'essenza della cultura giapponese attraverso l'obiettivo fotografico

Uno sguardo appassionato rivolto alla tradizione giapponese; la ricostruzione di scenari intrisi degli elementi chiave della cultura nipponica, dal senso della vita ai sentimenti suscitati dall'alternarsi delle stagioni, l'espressione del bello: c'è tutto ciò negli scatti realizzati da Naoya Yamaguchi per il suo lavoro **The Japonism**, alcuni dei quali esposti a Romics dal 3 al 6 aprile nell'area mostre (Padiglione 9).

La mostra, dal titolo **The Window to the Japonism**, rappresenta all'interno del Festival una finestra che dall'occidente si apre sulla cultura giapponese per coglierne l'essenza e il senso estetico. Nelle foto il maestro Yamaguchi ha catturato le bellissime figure di modelle giapponesi, alcune delle quali investite del titolo di Miss Japan e Miss International. Costumi e trucco sono invece a cura dello Studio *DIVA.



foto club castelli romani

Via Cellomaiolo 48 - 00041 Albano Laziale
tel. 069305485 - info@focr.it - www.focr.it

socio e promuovere l'interesse per la fotografia di qualità. Aderisce alla FIAF (federazione italiana associazioni fotografiche).

Dal 3 al 6 aprile a Romics in mostra una selezione di fotografie scattate da Mario Vintari e Stefano Valabrega del Fotoclub Castelli Romani di Albano Laziale, nella scorsa edizione di Romics (ottobre 2013). Al centro dell'obiettivo il popolo del Cosplay! Il reportage fotografico ufficiale della XV edizione di Romics è affidato a Foto Club Castelli Romani.

Obiettivo Cosplay

Gli scatti del Foto Club Castelli Romani

L'associazione culturale, senza fini di lucro, è nata, nel 1980, dall'amore e dalla passione per l'arte della fotografia. La mission del Foto Club Castelli Romani è quella di promuovere la fotografia quale straordinario mezzo di espressione e comunicazione, favorire la crescita di ciascun

MOSTRE: CARTA CANTA

Quando i fumetti diventano canzoni



Cosa lega Fortunello alla musica Rock? E Robert Crumb a Caparezza? Carta Canta intende raccontarvi la storia di un amore in apparenza impossibile: quello tra fumetto e musica, omaggiandola e ricordandone i risultati più riusciti e i suoi momenti salienti. Una storia fatta di musicisti che disegnano, di fumettisti che suonano, di copertine di dischi a fumetti, di musica che celebra i comics e di comics che suonano musica, di aneddoti in bilico tra melodie e matite.

Carta Canta è un libro ma anche un fumetto, un disco, uno spettacolo dal vivo...

Il disco è suonato esclusivamente con strumenti acustici. Niente elettronica. Solo

mani sulle corde, sui tasti, sui tamburi. Un approccio diretto e carnale, come nel fumetto che piace a noi, quello dove quasi si può sentire il suono della matita sulla carta.

Carta Canta è un progetto di **Mirko Fabbreschi**, un libro **Lavieri + CD dei Raggi Fotonici**.

Per attraversare questo percorso fumettistico e musicale, a Romics una mostra che racconta questa originale esperienza.

12 Matite italiane hanno realizzato un'opera dedicata a **12 note canzoni** a loro volta ispirate al mondo del fumetto.



Andiamo ad "ascoltare con gli occhi" i disegni di **Paolo Eleuteri Serpieri, Lorenzo Ruggiero, Giuseppe Palumbo, Pino Rinaldi, Passepartout, Federica Salfo, Silver, Fabrizio Mazzotta, Lele Vianello, Alessandro Nespolino, Mauro Talarico, Sandro Dossi**.

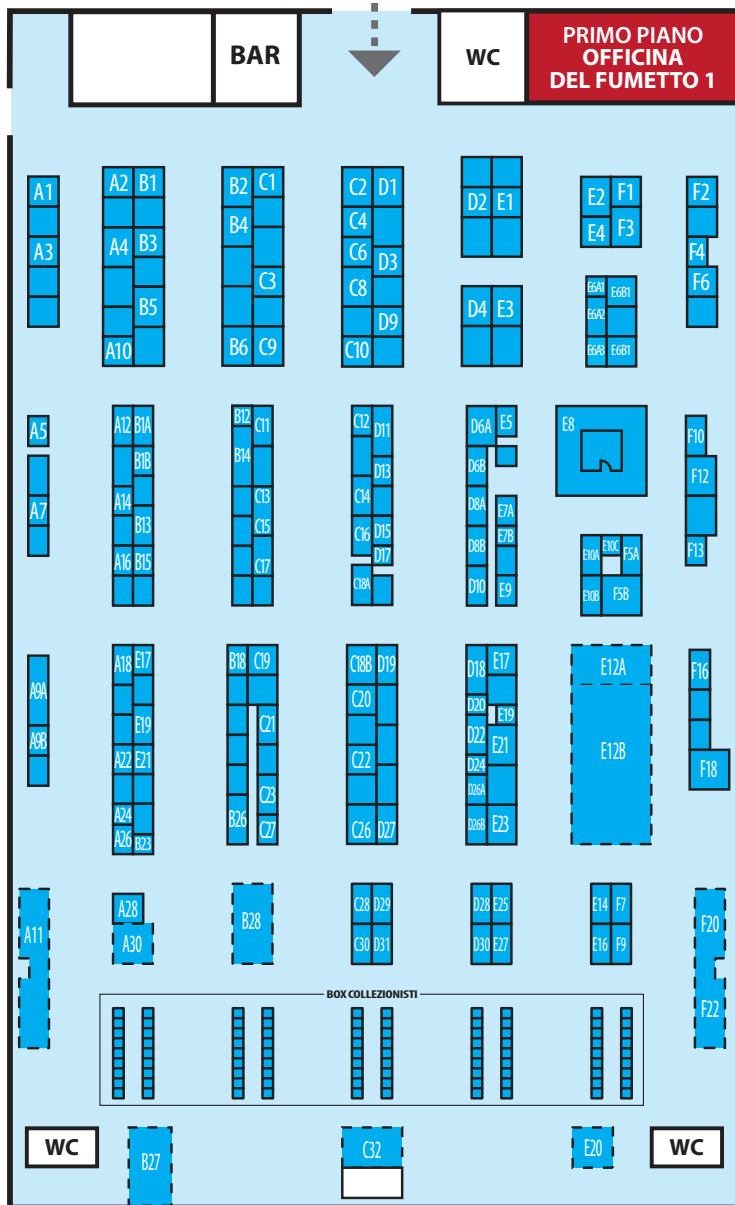
A "raccordarli", un fumetto di **Vanessa Cardinali e Manuel Pace**.

PLANIMETRIA



ELENCO ESPOSITORI

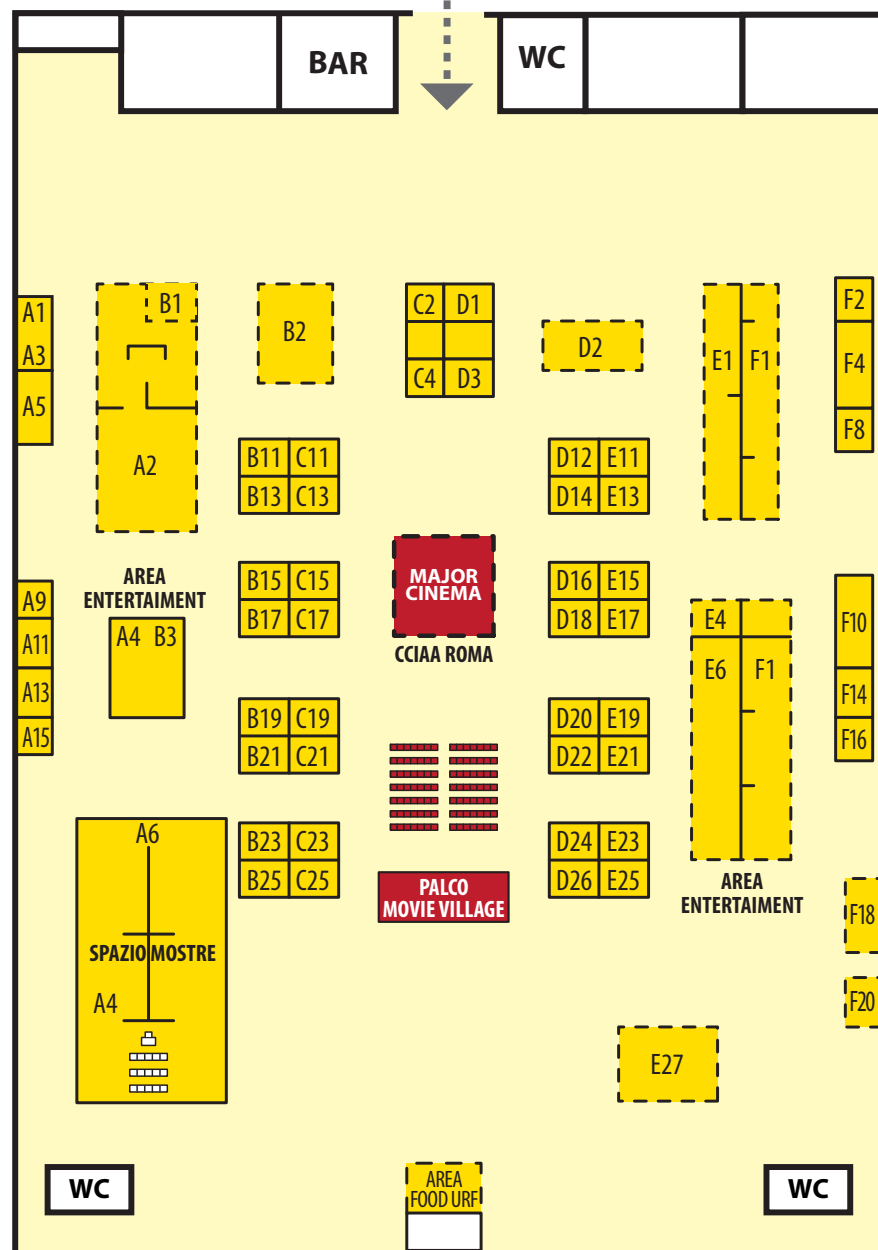
PADIGLIONE 7



PADIGLIONE 7

A01	ORY COMIX	D04	SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS
A02	BOMA FUMETTI	D06A	GOKURAKU FUMETTERIA
A03	MARTINA'S FUMETTI	D06B	TAVOLEORIGINALI.NET
A04	ANIMEIMPORT.IT	D08a	SUPERMARKET DEL FUMETTO
A05	ANIME CIAK	D08b	FUMETTI ROMA
A07	TUTTOFUMETTO MONFALCONE	D09	EDIZIONI BD GP MANGA
A09A	WWW.WRBUSTE.IT BUSTE PER FUMETTI	D10	FUMETTI E SOGNI
A10	ANTANI COMICS POPPOPPOPPERO	D11	ASSOCIAZIONE ROMANA DEL FUMETTO
A12	LA LEGA DELLE LEGGENDE	D13	FUMETTOPOLI - ROMA
A14	MARCO ZACCARIA COMIC'S	D15	ASSOCIAZIONE ROMANA DEL FUMETTO
A16	COMPRALO SUBITO	D17	SUPERGULP
A18	ILNEGOZIODEISOGNI.COM	D18	JAPANWIKI
A22	BAMBOLE DI SETOLE	D19	AKIBA
A24	KAIDO ITALIA KPOP SHOP	D20	MITSUKI & CHIMILINA
A28	KOMICARTZ	D22	DIGILIE SCUOLA 3D E VISUAL FX
A30	ZAKURA FOOD DOLCI GIAPPONESI	D24	MASQUERADE - MASCHERE IN CUIO
B01	CATERINA PIRETTI	D26a	PARALLEL UNIVERSE
B02	ANIPOPGAM 1	D26b	HEROZONE COMICS - ORIGINAL COMICART
B03	MILLENNIUM SHOP SCAFATI	D27	...ACCENDI UNA STELLA ...
B04	MAGIC BTK	D28	L'ANGOLO DELLA LAMA
B05	STAR SHOP DISTRIBUZIONE	D29	ZUMBO TOYS
B06	RAINBOW ACADEMY	D30	FUMETTO NASCOSTO
B11A	VERTIGOSHOP.IT	D31	MAX MASSIMILIANI
B11B	FERIFOX CARTOON ANTIQUARIATO	E01	DAITO ANIME
B12	FERIFOX CARTOON MANGA	E02	ALCHEMIAN
B13	FLAVIO FUMETTI	E03	LA VIGNARELLA ANIME & DREAMS
B14	I LOVE PINS	E04	MARSHAL INTERGROUP SRL
B15	BOMA FUMETTI	E05	DISCOUNT DEL FUMETTO
B17	ANGELO NAZZARO	E06A1	NICOLA PESCE EDITORE
B18	KYOTO TOYS	E06A2	LAVIERI EDIZIONI
B19	MODE JAPAN	E06A3	GRIFOEDIZIONI
B21	ROBOKUN.IT	E06B1	BETAGAMES.IT
B23	FUMETTO&CO. MONTEROTONDO (RM)	E06B2	ELARA FANTASCIENZA
B26	LA BALDIENDA	E07A	IL CHIOSCO DI VIALE MARCONI
C01	KALI	E07B	ASSOCIAZIONE ROMANA DEL FUMETTO
C02	NETCITYONLINE.COM	E08	RW EDIZIONI
C03	BARTOCCINI ANTONIO	E09	IMPREVISTI E PROBABILITA' - ROMA
C04	SHOCKDOM	E10A	TOPAJA TOWN
C06	GENTE DI CARTOONIA	E10B	NUVOLOSO
C08	MARTINA'S FUMETTI	E10C	ELM STREET HOUSE
C09	PROIEZIONI MENTALI	E12A	DAL TENDA
C10	COMPRALO SUBITO	E12B	AREA GIOCO WIZARD -YU GI HO
C11	J POP	E14-F07	MAREMOTO
C12	AZZACCA COMICS	E16	TOY HOUSE 1
C13-C15	ASSOCIAZIONE ROMANA DEL FUMETTO	E17	GIOCOFOLLIA
C14	MONDO FUMETTO	E19	FERNANDO FIORAMONTI
C16	INTERNATIONAL COMICS	E21	GALACTUS GIOCHI E FUMETTI
C17	PAPIRO	E23	DARKSIDE SHOP ROMA
C18A	ASSOCIAZIONE ROMANA DEL FUMETTO	E25	WWW.JAPPAMONDO.COM
C18B	ASSOCIAZIONE ROMANA DEL FUMETTO	E27	XSONALIZZATI
C19	PRINT3DRAMA.COM	F01	TUNUÈ - EDITORI DELL'IMMAGINARIO
C20	ANIPOPGAM 2	F02	ORY COMIX
C21	JAPANIME.IT	F04	LO ZAINETTO PRATICO DI HEWARD
C22	; DORIS CREATIONS	F05a	WWW.EMD-STORE.COM - DVD&MORE
C23	VIDEOGIOCHIPERPASSIONE.COM	F05b	STRATEGIA E TATTICA 2
C26	RONIN IMPORT - WWW.RONIN.IT	F06	SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI
C27	ABC ELETTRONICA	F10	EMPORIO DI MILO
C28	SCREAM CREATIONS	F12	PEGASUS DISTRIBUZIONI
C30	ACCADEMIA EUROPEA DI MANGA	F14	IL MONDO DEL FUMETTO
D01	EMP ITALIA	F9A	GAZZETTA DEL COSPLAY
D02	MEDIOEVO	F20	PASTICCERIA PRIMAVERA
D03	TORA STORE	F18	SWEET AND CHOCCOLATE
	DIMENSIONE ANIME	E20	IL TEMPIO DEL GUSTO
		C32	I LOVE RAMEN
		B27	WATER STATION
		A1	RED BULL

PADIGLIONE 9



BOX COLLEZIONISTI

EMANUELA MARROCCO
 TORTORICI MARIA
 KURONEKO CREAZIONI
 GIULY'S CREATION
 GIAPPONERIA SAKURASHU
 VOCI ALESSIA
 ATTIMI D'ARTE
 KIOKO L'EMPORIO
 DANIELA PUPA
 YUMMI
 TERUTERUBOZU
 LA TANA DELLO SHINIGAMI
 SEQUI DANIELE MARIA
 FANTASTIC WAWD
 ANITA KEMPERLE
 ON THE ROAD
 HEAVY BOLTER
 GYANTIMIR
 NIMA CHIC
 FRAMARV
 JURGEN ENGEL
 SARA E LUKA
 SAMANTHA PETROLINO
 GOTHIC LOVE
 LAVA ISABELLA
 TSURUTSURU
 QUEEN KI KOKESHI
 SERENA ANASTASI
 IL SOLE DI NOTTE / MUPPINZ
 ANDREA SASSO
 GIORGIO BRIZIELLI
 MANIPUH
 RAFFAELE MAGGIULI
 LETIZIA DIOGUARDI
 FLAVIANO CALEDA
 SHOUJOLIC SHOP
 MISS DRONIO SHOP
 MANGALAND
 MONIA MARCELLI
 SIMONE CRUCIANI
 IL NASCONDIGLIO DELL'ANDROIDE
 PIUPIU SERVIZI MUSSHOP TEKE SHOP
 FATTORE GRAFICA
 MICHAEL J SHOP
 MUKASHI SHOP
 FANDOK

PADIGLIONE 9

A01 SPAZIO MILITARE DI PIZZI LUCIANO
 A02 GAMES VILLAGE ROMICS-VIGAMUS
 05 IL TEMPIO DEL GUSTO
 B01 NINTENDO
 B02 LEGEND ICON
 B11 VIGAMUS IL MUSEO DEL VIDEOGIOCO
 DI ROMA
 B13 CASAMENTO

B15 LA TORRE DEL MINOTAURO
 B17 PRANKSTER COMICS
 B19 GIOCHI DI PRESTIGIO
 B21 NUVOLOSO
 B23 LUCA LONGO
 B25 ITALYCOMICS/ECOMICS
 C02 AMBASCIATA DEL GIAPPONE
 C02 ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA
 C04 VIVERE E STUDIARE IN GIAPPONE
 C11 PLANETFUN
 C13 JAPANWORLD.IT
 C15 CRAZY4JAPAN
 C17 KARMAKOMICS
 C19 - C21 WWW.SISCO78.COM
 C23 ISI.OPERA
 C25 BRAINWAVE SRL
 D01 HIKARI
 D02 WARNER BROS ITALIA
 D03 ROBEDACARTOON.IT
 D10 AIRZOOKA&CO.
 D12 AVALON
 D14 PANDAMANNARO ITALIA
 D16 FERIFOX CARTOON
 D18 PLANET COLLECTION ROMA
 D22 ISTITUTO QUASAR DESIGN
 UNIVERSITY ROMA
 D24 SQUIDINK.IT
 D26 KIMONOFLAMINIA ABBIGLIAMENTO
 ORIGINALE GIAPPONESE
 E04 BG GAMES
 E11 EVENTS&LAB
 E13 COSMOVIX
 E15 MONSTERDOLLS.IT
 E17 AZZACCACOMICS
 E19 DOPPIO GIOCO
 E21 CREPUNDIA COFFIN SHOP
 E23 TOYS HUNTER
 F08 ZAKURA FOOD DOLCI GIAPPONESI
 F10 LET'S PLAY ROMICS
 F04 PASTICCERIA PRIMAVERA
 F16 SUSHISEN
 F18 SWEET AND CHOCOLATE
 F20 I LOVE RAMEN
 AREA ESTERNA HARIBO

ASSOCIAZIONI LUDICHE

501ST LEGION - ITALICA GARISSON
 ACCADEMIA ROMANA D'ARMI
 BATTLE FOR VILEGIS
 CAMARILLA ITALIA
 DOOM VALLEY
 GO CLUB DI ROMA FUJISAWA SHUKO
 GOTHAM SHADOWS
 GRVITALIA
 I CANTORI DEL WESTEROS
 I SIGNORI DELLA GUERRA
 RADUNO SERIE TV BBC
 REINDEER CORPORATION
 SPAGHETTI PROP

CONCORSO ROMICS LIBRI A FUMETTI 2014

Il **Concorso Romics dei Libri a Fumetti** è imperdibile; un'occasione per il pubblico, per rimanere sempre al passo con le novità del settore, e per le case editrici, per promuovere e presentare i più importanti prodotti editoriali del mondo del fumetto editi dal 1 gennaio 2013 ad oggi.

Tantissime e interessanti opere a fumetti candidate da quattordici diverse case editrici in gara per l'assegnazione dei seguenti premi:

Gran Premio Romics
Premio Speciale della Giuria
Miglior libro di scuola Angloamericana
Miglior libro di scuola Europea
Miglior libro di scuola Giapponese
Miglior libro di scuola Italiana
Miglior libro di scuola Sudamericana
Miglior Opera Prima

LA GIURIA

Ogni anno la Giuria del **Concorso Romics dei Libri a Fumetti** è composta da professionisti del mondo del fumetto, della cultura e dell'arte: di seguito conosciamo più da vicino coloro che hanno decretato l'assegnazione dei premi in concorso!



MAURIZIO FORESTIERI

Regista, Character Designer, Storyboard Artist. Diplomato in scenografia all' Accademia delle Belle Arti di Roma. Frequenta diversi corsi specializzati sull'animazione, per arrivare nel 1985 al Centro Sperimentale di Cinematografia, dapprima come allievo e successivamente come insegnante. Nel 1988 fonda la società Graphilm Animation&Graphics, di cui è titolare, e si impone presto sul mercato con la doppia veste di creativo e produttore. Partecipa alle più grandi produzioni italiane come storyboard artist e collabora alla *Freccia Azzurra*, alla *Gabbianella e il Gatto* e *Aida degli Alberi*. Lavora come animatore 2D per diversi anni collaborando con quasi tutto il panorama degli autori italiani come Emanuele Luzzati, Giulio Gianini, Guido Manuli, Pierluigi De Mas, Bruno Bozzetto e altri.

Realizza cortometraggi che avranno ampia diffusione e importanti riconoscimenti internazionali. È due volte in concorso al Palmes di Cannes e una per l'Orso D'Oro

di Berlino. Partecipa ad una proiezione ufficiale al MOMA di New York nell'ambito dell'animazione Italiana. Nel 2003 dirige il suo primo lungometraggio *Totò Sapore* prodotto e distribuito dalla Medusa.

Ha insegnato in molteplici realtà di alta formazione, tra i quali IED Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia e molte altre. Attualmente insegna presso Scuola Internazionale di Comics di Napoli. Attualmente lavora come Regista sia per serie in animazione con Rai e Mediaset che in generale nel settore dell'entertainment e dell'audiovisivo.



ENRICO FORNAROLI

Nato a Milano nel 1961, Enrico Fornaroli, insegna Pedagogia e didattica dell'Arte presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna ed è Coordinatore del corso di Fumetto e illustrazione presso la stessa Accademia. Oltre alla letteratura per l'infanzia, è il fumetto in particolare, ad essere l'oggetto principe dei suoi studi. Ha pubblicato Milton Caniff. Un filmico pennello tra il nero e il merletto (La Nuova Italia, Firenze, 1988) ed è stato collaboratore ed editor di collane e testate per Granata Press, Disney Italia, Bompiani. Dal 1994 è editor per Marvel Italia/Panini Comics, dal 2003 al 2005 ha curato le serie *Classici del Fumetto Serie Oro* pubblicata dal quotidiano La Repubblica.



LAURA SCARPA

Fumettista ed illustratrice, saggista del fumetto e della sceneggiatura, nata a Venezia nel 1957, Laura Scarpa esordisce lavorando per le riviste *Linus*, *Orient Express* e *Corriere dei Piccoli*. Nel 1979 disegna *Moll Flanders*, adattamento a fumetti del romanzo di Daniel Defoe per Edizioni Ottaviano, nella collana *Grandi fumetti Ottaviano*.

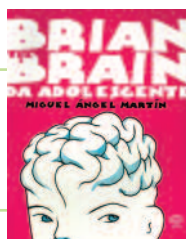
A partire dal 1987 presenta il suo personaggio più noto, *Martina*, che viene pubblicato inizialmente dalla rivista per adolescenti *Ragazza In* e successivamente, tra il 1991 e il 1994, su *Lupo Alberto Magazine*. Diventa artista di livello internazionale con la creazione della serie *Come La Vita* in collaborazione con l'argentino Carlos Trillo, edita da *Macchia Nera* e distribuita in Germania, Olanda e Francia.

Da maggio 2002 è la direttrice della rivista *Scuola di Fumetto*, edita dalla Coniglio Editore e dal maggio 2009 per la stessa casa editrice è editore della rivista contenitore *ANIMALS*. Dal 2011 dirige *ascoladifumetto-online.com*, la prima scuola di fumetto italiana sul web. Nel 2012 fonda e dirige l'Associazione Culturale onlus *ComicOut*, il cui scopo è la promozione, la diffusione e la miglior conoscenza del fumetto, come linguaggio autonomo e come arte.

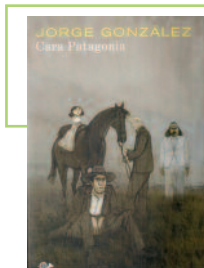
TITOLI IN CONCORSO



Aces Weekly
di David Jackson,
David Lloyd,
Giuseppe Rungetti,
Antonio Bifulco,
NPE, Ottobre 2013



Brian the Brain - Brian da adolescente
di Miguel Ángel Martín,
NPE, Aprile 2013



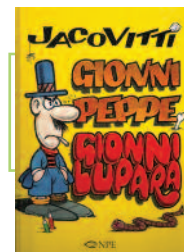
Cara Patagonia
di Jorge González,
001 Edizioni/Nova express,
Settembre 2013



Cani selvaggi
di Amanda Vahamaki,
Canicola edizioni,
Novembre 2014



I Sottotitolati
di Greg,
Mompracem,
Ottobre 2013



Jacovitti - Gianni Peppe & Gianni Lupara
di Benito Jacovitti,
NPE, Aprile 2013



Il fuoco non ha amici
di Davide Garota,
Tunue,
Novembre 2013



Il Sesto
di Lucio Perrimezzi
& Francesca Follini,
NPE, Aprile 2013



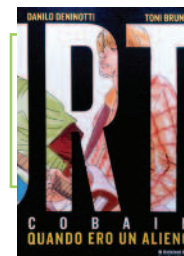
Cico & Pippo
di Altan,
Gallucci editore,
Febbraio 2013



Dieci giorni da Beatle
di Sergio Algozzino,
Tunue, Giugno 2013



Krazy & Ignatz 1933-1934
di George Herriman,
001 Edizioni,
Ottobre 2013



Kurt Cobain. Quando ero un alieno
di Danilo Demimotti e Tomi Bruno,
Edizioni BD,
Novembre 2013



Gordo
di Altan,
Gallucci editore,
Ottobre 2013



L'uomo che incontrò il piccolo drago
di Stefano Benni e
Danilo Maramotti,
Mompracem,
Ottobre 2013

La cronaca degli insetti umani
di Osamu Tezuka,
001 edizioni, Ottobre 2013



Film
di Miguel Ángel Martín,
NPE, Ottobre 2013

Fine penna mai
di Riccardo Mannelli,
Mompracem,
Ottobre 2013



La Bibbia 2
di Luca "Pierz" Piersantelli
& Davide la Rosa,
NPE, Aprile 2013



Moebius Proibito - Artigli d'angelo
di Alejandro Jodorowsky
e Moebius,
NPE, Ottobre 2013

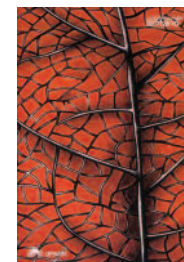


Heavy Bone - La storia del Rock a Fumetti
di Enzo Rizzi,
NPE, Ottobre 2013

I solchi del destino
di Paco Roca,
Tunue, Dicembre 2013



La Memoria dell'acqua
di Mathieu Reynès
e Valérie Vernay,
Tunue, Luglio 2013



Lontano
di Gabriella Giandelli,
Canicola edizioni,
Febbraio 2013



Passato, Prossimo
di Emanuele Rosso,
Tunué, Settembre 2013



Punk is undead
di Paolo Baron
e Ernesto Carbonetti,
80144 Edizioni,
Novembre 2013



Roghi
di Anna Deflorian,
Canicola edizioni,
Novembre 2013



Sogni
di D.D. Filippi e Terry Dodson,
GP Publishing,
Aprile 2013



Sottobosco
di Iszaak Friedl,
Tunué, Settembre 2013



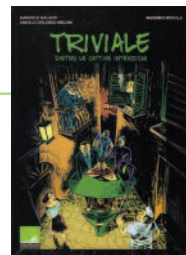
Tex - I predatori del deserto
di Claudio Nizzi e Bruno Brindisi,
NPE, Ottobre 2013



Suore Ninja
di Davide La Rosa
e Vanessa Cardinali,
Star comics, voll. 1-6,
da Marzo 2013
a Gennaio 2014



Tina Modotti
di Angel de la Calle,
001 edizioni,
Maggio 2013



**Triviale dietro
le cattive intenzioni**
di Angelo Orlando Meloni,
Gabriele Galanti
e Massimo Modula,
Verbovalant edizioni, Aprile 2013



Pico Bogue. Io e la vita
di Dominique Roques
e Alexis Dormal,
Donzelli editore,
ottobre 2013



Saint Young Men
di Hikaru Makamura,
J-pop, Novembre 2013

Una risata li spegnerà
di Stefano Disegni,
Mompracem,
Ottobre 2013



**Unmei no Tori -
Gli uccelli del destino**
di Rumiko Takahashi,
Star comics, Ottobre 2013

Uno si distrae al bivio
di Giuseppe Palumbo,
Lavieri, Luglio 2013



Viola Giramondo
di Teresa Radice
e Stefano Turconi,
Tunué, Novembre 2013

IL PUNTO SULL'EDITORIA DEL FUMETTO

Intervista a Laura Scarpa

Come descriveresti l'andamento dell'editoria italiana del fumetto degli ultimi cinque anni?

Impossibile non tener conto della crisi in ogni settore e logicamente la crisi tocca non solo produzioni di consumo, ma anche, o soprattutto, quelle della cultura. L'editoria oggi sta vivendo inoltre il trauma del passaggio. È un momento storico degno dell'invenzione di Gutenberg, il digitale arriverà e diventerà importante. Uso il futuro perché oggi esiste già, ma porta guadagni limitatissimi. È questione di qualche anno, soprattutto se vogliamo pensare a prodotti che coinvolgano anche un pubblico giovane, sotto ai 30. L'editoria del fumetto è forse quella che più mantiene il primato della carta, per ora, e si è evoluta molto in questi anni, in direzione soprattutto delle librerie e del graphic journalism. Le vendite in edicola però, calano e questo è grave. Quegli editori che vendevano di più in edicola oggi lottano non solo per la loro sopravvivenza, ma per il destino di tutto il fumetto, cercando di rinnovare la base dei loro lettori che si rinnovi. Più libri e più miniserie, perché i lettori sono meno fedeli su tempi lunghi. Questo il quadro di oggi.

Attualmente quali sbocchi o opportunità di lavoro è in grado di offrire ai giovani l'editoria di settore?

Pochi, e vari. Soprattutto i posti ci sono, ma le paghe sono basse. Per gli autori, in generale c'è molta più disponibilità a pubblicare esordienti o giovani autori da parte di editori, pronti a rischiare, ma assieme all'autore. Inchiostriatori, traduttori (sono tante le pubblicazioni di albi stranieri), letteristi, p.r. e ufficio stampa, soprattutto, ma anche curatori editoriali, correttori di bozze, grafici. Sono lavori però pagati poco, occorre molta voglia e anche intelligenza, cultura e poi esperienza. Ma per chi è bravo e pronto a crescere gli spazi ci sono...

Negli ultimi anni con la proliferazione di case editrici e lo sviluppo dell'industria del libro i lettori hanno conosciuto molti nuovi autori e illustratori, ma quali sono le "grandi matite" emerse negli ultimi anni?

Dire le grandi matite di questi ultimi anni è lupalissimo, andiamo da Autori, come Gipi (che è diventato un caso internazionale) o il più giovane Zerocalcare (super-caso nazionale), i figli del blog, come Makkox o "A Panda Piace", o i raffinati emigrati come Fior. Ci sono poi anche autori che hanno attratto lettori senza aver raggiunto vendite da record, ma con buoni risultati e alta qualità, come Baronciani, Tuono Pettinato, e tutti i SuperAmici e in misura minore Fabio Visintin, giovani sperimentatori, come Giulia Sagromola... Altri che si sono staccati dal solo ambito autoriale per entrare anche nel fumetto popolare, in primis Paolo Bacilieri e poi Andrea Accardi. C'è chi diventa famoso disegnando per la Marvel, come Sara Pichelli... Ecco, mi fermo e sicuramente ho scordato qualche grossa scoperta.



Peppa Pig ©Astley Baker Davies/E1 Entertainment UK Ltd 2003. All Rights Reserved.

Curiosa, vanitosa, grintosa, chiacchierona: è Peppa Pig, la maialina tutto pepe che ha conquistato i bambini dai 3 ai 5 anni di ben 180 paesi in tutto il mondo.

La serie animata, nata nel 2004, è prodotta da **Phil Davies**, creata e diretta da **Neville Astley** e **Mark Baker** ed è stato quest'ultimo a dare un volto e un colore alla maialina oggi più amata dai bambini. La sigla apparentemente semplice, entra in testa e vi rimane con la stessa facilità di un tormentone estivo ed è opera niente di meno che del noto compositore cinematografico britannico **Julian Nott**, che nel 2006 ha vinto un **Annie Award** per il suo lavoro su *Wallace & Gromit: La maledizione del coniglio mannaro*. Il mondo di Peppa è un mondo colorato, multietnico e sereno; tutto ruota attorno alle avventure della famiglia Pig, con Mamma e Papà Pig e il piccolo George con il suo inseparabile dinosauro di peluche.

A questi si aggiungono Nonno e Nonna Pig e gli amichetti di Peppa a partire da Suzy Sheep, amica del cuore di Peppa e chiacchierona alla pari, Rebecca Rabbit e il suo fratellino Richard, Danny Dog, Candy Cat, Pedro Pony, Emily Elephant e tanti altri, tutti a scuola con l'eterna maestra Madame Gazzelle, per la quale ogni occasione è buona per abbracciare una chitarra, anche elettrica, ed iniziare a strimpellare e a cantare! Peppa e tutti i suoi amici hanno una grande passione in comune: saltare nelle pozzanghere di fango!

Il mondo di Peppa è stato definito da tanti "utopistico e perfetto", tanto perfetto da escludere nuclei familiari per così dire "difettosi", nega infatti situazioni di assenza o distanza di uno dei genitori, allontanandosi dalla realtà che quotidianamente vive ormai il 50% dei bambini; di bello però c'è certamente il fatto che quel mondo sia un "mondo in rosa" e non solo perché questo è il colore della famiglia Pig, ma anche

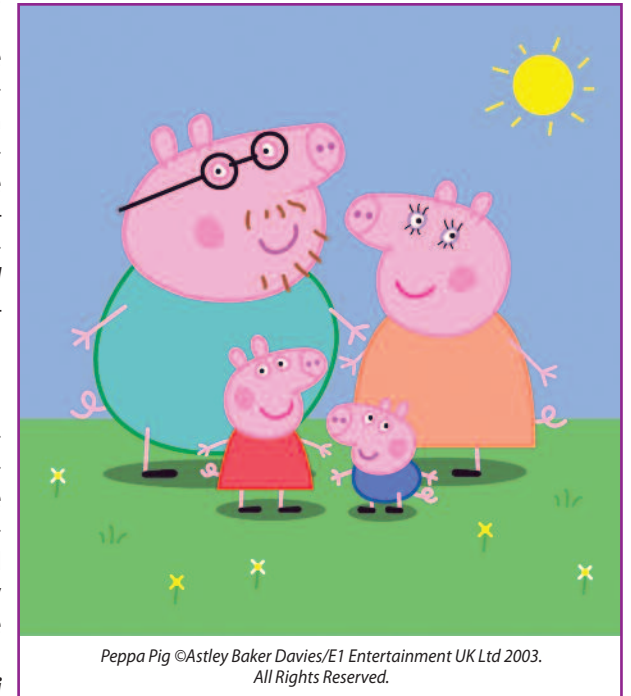
perché a farla da padrone è sempre la figura femminile: Papà Pig combina continuamente pasticci, mentre ordine e perfezione denotano ogni azione di Mamma Pig; se i Nonni discutono sono sempre le Nonne a riportare la ragione e la serenità e se scoppia un incendio, se l'auto è in panne, se una tartaruga è bloccata su un albero, qualsiasi sia il problema, c'è la Signora Coniglio a correre in aiuto e ad avere sempre una soluzione a portata di zampa!

È il caso di dirlo, a ipnotizzare i bambini non sono solo i colori vivaci, ma anche le storie coinvolgenti, capaci con dialoghi attenti e sapientemente costruiti di soddisfare e alimentare le curiosità dei piccoli telespettatori, di affascinarli con vicende divertenti sempre ricche di insegnamenti.

Attualmente in Italia viene trasmessa sulle reti televisive per bambini la sesta serie, anche in lingua inglese, mentre a Gennaio le dieci puntate inedite presentate al cinema con il titolo *Peppa Pig vacanze al sole e altre storie* hanno registrato un boom d'incassi in solo due week end di proiezioni.

Peppa Pig è inoltre diventata la reginetta del merchandising per bambini e di un intero parco dei divertimenti, il **Peppa Pig World** presso il Poultons Family Theme Park di Hampshire in Gran Bretagna.

Elisa Bellotti



Peppa Pig ©Astley Baker Davies/E1 Entertainment UK Ltd 2003. All Rights Reserved.

APPUNTAMENTO CON LA VOCE ITALIANA DI PEPPA PIG

Pensando ai piccoli appassionati di Peppa Pig, Romics ha riservato loro un fantastico appuntamento con **Tatiana Dessi** prima doppiattrice italiana di Peppa Pig per la casa di doppiaggio LaBiBi.it. Nella seconda stagione della serie animata la voce di Peppa Pig è invece quella di Chiara D'Ingeo per VIDEODELTA - Telecittà Studios, per poi essere interpretata di nuovo dalla Dessi.

Sabato 5 aprile sul Palco del Movie Village nel Padiglione 9 i bambini potranno ripercorrere momenti clou del cartone ed espressioni tipiche di Peppa Pig e dei suoi amici.



PEPPA ISPIRA MAMMASTAR

Sabato 5 aprile a seguito di Tatiana Dessi salirà sul palco del Movie Village di Romics "**Mammastar**", pseudonimo di Valeria Rossi, la cantautrice, pluridisco d'oro con il tormentone *Tre Parole del 2001*, che ha deciso di tornare in scena con un progetto collaterale. Con lei anche i **Raggi Fotonici**, per presentare il singolo inedito **La canzone di Peppa**, brano liberamente ispirato al popolare cartone animato.

Mammastar presenterà a Romics anche un secondo brano **Butta la pasta**, inedito dedicato al mangiare sano ed al concetto di cucinare insieme ai propri figli: una delle prime "ricette" di Mammastar. Entrambi i brani faranno parte di un intero album che avrà l'intento di rallegrare non solo i bambini ma anche le loro mamme e papà, diventando colonna sonora della quotidianità del rapporto genitore-figlio "Siamo tutte 'Mammestar'. Per essere Mammastar non è necessario fare imprese eccezionali, crescere un figlio è già un'impresa eccezionale».

Mammastar (Valeria Rossi)

COSPLAY KIDS

Un evento per tutta la famiglia!



Già nel 2013 l'esperienza del **Cosplay kids** ha portato sul palco di Romics tanti piccoli grandi protagonisti, da eroi Marvel a principesse Disney, da fantastici robot a fatine fantasy... Bambini e bambine che grazie all'aiuto di mamma, papà e quasi sicuramente anche dei nonni, vestono i panni di "adulti in miniatura". E non adulti qualsiasi, ma veri e propri eroi di ieri e di oggi! Il

Cosplay kids, sfilata aperta ai bambini fino ai 12 anni, non è una competizione, ma un momento di spettacolo pensato per i più piccoli, per renderli, anche solo per un po', protagonisti e partecipi di un mondo fantastico.

A condurre lo spettacolo un imprevedibile mago e la doppiatrice e disc jockey italiana Manuela Cenciarelli.

Appuntamento con il Cosplay Kids Domenica 6 aprile, Palco Movie Village, padiglione 9.

ROMICS COSPLAY AWARD

Una gara emozionante e uno straordinario spettacolo Cosplay: Romics chiama come sempre tutti i Cosplayer a sfilare sul grande Palco della Sala Grandi eventi e Proiezioni! Il contest in cui gli appassionati creano e indossano il vestito del loro personaggio preferito è l'attesissimo appuntamento del settore, che richiama migliaia di giovani da tutta Italia. L'Italia: tre volte campione mondiale a Nagoya al **World Cosplay Summit** e vincitrice di numerosi premi speciali, il Paese che vanta una delle più straordinarie tradizioni di cosplay al mondo per qualità e varietà! Nell'edizione di ottobre al Romics Cosplay Award sono stati selezionati i rappresentanti italiani che parteciperanno al WCS. Ad aprile invece chi riuscirà ad emergere per qualità del costume e verosimiglianza nella performance potrà aggiudicarsi il **Primo Premio: un biglietto A/R per il Giappone, il grande sogno di ogni cosplayer!**

Nella **XIII edizione di Romics** (Aprile 2013) nei panni di **Ultimate Ironman**, è stato il giovanissimo **Riccardo Montico**, di soli 15 anni a conquistare la giuria e il biglietto A/R per il Giappone. Tra i giurati sedeva anche Goldy, straordinario cosplayer giapponese interprete di diversi robot tra i quali l'intramontabile Gundam.



Le Preselezioni del Romics Cosplay Award si svolgono Sabato 5 presso il palco del Movie Village dalle ore 14:00 e Domenica 6 aprile nella Sala Grandi eventi e proiezioni dalle ore 12:45.

Il Contest si svolge Domenica 6 aprile dalle 15:45 presso Sala Grandi eventi e proiezioni (Pala BCC).



NIPPON WORLD KARAOKE GRAN PRIX COSPLAY BY LIVE DAM

Domenica 6 aprile a Romics si apre un'altra grande sfida! È il Romics Karaoke Award che selezionerà colui o colei che rappresenterà l'Italia in una grande gara che si svolgerà in Giappone, nel Paese dove è nato il Karaoke!

Quante volte hai cantato davanti allo specchio le sigle delle più amate serie animate giapponesi? Ora puoi farlo a Romics, partecipando alla selezione per il **Nippon World Karaoke Gran Prix Cosplay by Live Dam** durante il quale i partecipanti interpretano in lingua originale le sigle delle serie animate giapponesi.

A partecipare alla sfida in Giappone sono ammessi **solo i rappresentanti di 5 Paesi: Italia, Australia, Cina, Russia, Olanda, che sfideranno i rappresentanti giapponesi!**

Per la selezione a Romics l'esibizione dovrà essere in cosplay, relativo alla canzone scelta. La selezione è per singoli, uomini o donne.

Le preselezioni dei candidati si svolgeranno Sabato 5 alle ore 13:00 e Domenica 6 alle ore 11:00, mentre la competizione avrà luogo nel pomeriggio di Domenica 6 alle ore 15:40 nella sala Grandi eventi e Proiezioni (Pala BCC).

Il **Nippon World Karaoke Gran Prix Cosplay by Live Dam** è un'altra avvincente competizione che si svolge a Nagoya proprio in concomitanza con il **World Cosplay Summit!** **Domenica 6 aprile, scopriremo chi concorrerà al WKG a Nagoya**, rappresentando l'Italia nella competizione canora proprio mentre **Nadia Baiardi e Gabriella Orefice**, selezionate a Romics il 6 ottobre 2013, saranno nella stessa città nipponica a rappresentare l'Italia al WCS!



LE VOCI ITALIANE DI THE BIG BANG THEORY

Leonard, Sheldon, Penny: le voci dei protagonisti della sitcom cult statunitense a Romics

Possono due mondi completamente opposti convivere e addirittura attrarsi? E' forse questa la domanda che tiene incollati migliaia di telespettatori davanti alla TV per **The Big Bang Theory** la sitcom cult prodotta da **Chuck Lorre**, regista, sceneggiatore, produttore televisivo e compositore statunitense che ha ideato e scritto molte sitcom di successo internazionale come *Dharma & Greg*, *Due uomini e mezzo* e *Mike & Molly*.

The Big Bang Theory vede protagonisti quattro nerd, giovani scienziati, tanto brillanti in ambito professionale quanto impacciati e inetti in amore e la bellissima ed esuberante quanto superficiale (ma non troppo però, come scopriremo conoscendola meglio), Penny. L'equilibrio tra due mondi tanto distanti dal punto di vista intellettuale viene meno quando Leonard, uno dei quattro geni, s'innamora di Penny. Coinquilino di Leonard è Sheldon, forse il personaggio della sitcom più amato dal pubblico, autore tra l'altro di un efficientissimo quanto esilarante contratto tra coinquilini che ha praticamente imposto a Leonard!

Venerdì 4 aprile a Romics le voci italiane dei protagonisti della sitcom cult **The Big Bang Theory**, danno appuntamento presso il palco del **Movie Village (Padiglione 9)** per live performance e per rispondere alle domande e alle curiosità de pubblico.



DIGIMON STORY

Da quindici anni in continua (digi)evoluzione...

L'appuntamento con il doppiaggio a Romics non si esaurisce con il *Gran Galà del Doppiaggio*; con **Digimon Story**, iniziativa organizzata in collaborazione con **Digimon Italia**, doppiatori, cantanti di sigle e digi-esperti ripercorreranno le tappe della storia dei **Digimon**, gli eroi animati che hanno appassionato intere generazioni di telespettatori in tutto il mondo.

"Digimon" è la contrazione di "digital monsters" perché è proprio di mostriciattoli super intelligenti e continuamente in evoluzione, o meglio in "dגיעvoluzione" che stiamo parlando! Vivono in un mondo parallelo, super avanzato, è il **Digiworld**.



Immagine tratta da Digimon. Il film, 20° Century Fox Home Entertainment, 2000. Disponibile in DVD.

Ad oggi la serie animata conta ben sei stagioni, tutte ideate da **Akiyoshi Hongo** a partire dal 1999 e prodotte dalla **Toei Animation**. L'anime rappresenta, tuttavia, solo una parte dell'universo Digimon, il media franchise giapponese comprende, infatti, anche manga, giocattoli, videogiochi, giochi di carte collezionabili ed altri media.

Nonostante i quindici anni di storia

che i Digimon hanno alle spalle essi continuano a riscuotere successo e a mantenere

inalterata la passione di tanti fan, ciò non si deve esclusivamente al successo delle serie televisive, ma anche alle novità ludiche. Nel 2011 a seguito dell'anime **Digimon Fusion Battle** vengono realizzati due nuovi giochi di carte, **Digimon Xros Wars Super Digica Taisen**, dotato anche di un cabinato arcade, e **Digimon Jintrix**, che rappresenta una vera propria novità del settore poiché si gioca online su di un portale ufficiale



Immagine tratta da Digimon. Il film, 20° Century Fox Home Entertainment, 2000. Disponibile in DVD.

i cui server sono aperti dal 25 febbraio 2011, ed un videogioco, **Digimon Story: Super Xros Wars**. Che il segreto dell'intramontabilità dei Digimon sia davvero nel loro continuo rinnovamento, o meglio nella irrefrenabile digיעvoluzione del media franchise?

Tra i doppiatori dei coloratissimi mostriciattoli digitali: Massimiliano Alto, Tatiana Dessi, Maura Cenciarelli, Paola Majano e tanti altri protagonisti del doppiaggio italiano, alcuni dei quali ti aspettano **Venerdì 5 aprile sul Palco del Movie Village Pad. 9**.



Il Premio Romics Dd

A ROMICS I PROTAGONISTI DEL MONDO DEL DOPPIAGGIO

Come un personaggio riesce a conquistare il grande pubblico? Che si tratti dell'interpretazione di un attore o di un cartoon, anche creato dalle più avanzate tecnologie del settore, non c'è dubbio: a fare grande un personaggio è certamente la voce! E il pubblico italiano è forse un po' viziato perché di doppiatori che sanno vestire di patos personaggi di tutti i mondi, possibili e impossibili, ne abbiamo ancora molti!



Il **Gran Galà del Doppiaggio**, giunge quest'anno alla sua undicesima edizione, con esso torna sul grande palco di Romics anche Perla Liberatori, interessante voce del doppiaggio italiano, che nel 2006, oltre a condurre la premiazione, ritirava il premio "**Miglior voce di un cartone animato**" attribuito dal pubblico. Nel 2008, sempre a Romics, Perla ha ricevuto dalla Giuria di Qualità il premio come "**Voce femminile di un cartone animato**". Con lei a Romics per condurre il **Gran Galà del Doppiaggio** e l'assegnazione dei **Premi Romics Dd**, saranno anche Stefano Brusa, attore, doppiatore, dialoghista e direttore del doppiaggio italiano e Mirko Fabbreschi, cantante e frontman dei Raggi Fotonici.

VOTA LA VOCE

A Romics anche il pubblico premia le migliori voci del Doppiaggio!

Dal 17 al 28 marzo il pubblico di Romics e gli appassionati del doppiaggio hanno espresso le loro preferenze su una rosa di nomination proposta dalla Giuria di Qualità. **Sabato 5 aprile alle 18:00 nella Sala Grandi eventi e Proiezioni (Pala BCC) assisteremo alla consegna di tutti i Premi Romics Dd** assegnati e scopriremo quali sono le voci scelte dal pubblico! La premiazione rappresenta un momento di grande spettacolo con divertenti e coinvolgenti interventi di doppiatori italiani.

I premi assegnati dal pubblico: *Premio Voce Maschile di un Cartone Animato* e il *Premio Miglior Voce Femminile di un Cartone Animato*, *Miglior Doppiaggio di un film d'Animazione*, *Miglior Doppiaggio di una Serie Animata*, *Miglior Doppiaggio di un Film*, *Miglior doppiaggio di Serie TV* e *Miglior Voce Femminile* e *Miglior Voce Maschile*.

LA GIURIA DI QUALITÀ

Otto grandi doppiatori e maestri del settore compongono la **Giuria di Qualità** dei Premi Romics Dd assegnati durante il **Gran Galà del Doppiaggio**, ad essi Romics ha affidato l'arduo compito di assegnare: il Premio alla Carriera Maschile e Femminile, il Premio Ferruccio Amendola e il Premio Andrea Quartana, la Miglior Voce Maschile dell'anno, la Miglior Voce Femminile dell'anno, il Miglior Doppiaggio di un Film, il Miglior doppiaggio di Serie TV, il Miglior doppiaggio di una Serie Animata e il Miglior Doppiaggio di un Film d'Animazione.



FABRIZIO PUCCI

Attore, doppiatore, dialoghista e direttore del doppiaggio, ha esordito nel 1974 in teatro in un musical dedicato al Vangelo con la regia di Domenico Mancini. Tre anni dopo entra nel mondo delle voci: co-conduttore della trasmissione *Radio anch'io* a fianco di Silvia Monelli. È proprio quest'ultima, allora già direttrice di doppiaggio ad apprezzarne la voce e ad invitarlo ad avvicinarsi al settore. Tra i suoi massimi modelli Peppino Rinaldi. Fabrizio

Pucci ha doppiato attori di fama internazionale come Russel Crowe, Antonio Banderas, Collin Firth. Nell'ambito del cinema d'animazione ha prestato la sua voce a Garfield ne *I nostri eroi alla riscossa*, a Tai Lung in *Kung Fu Panda*, A Steave in *Il figlio di Babbo Natale* e tra i tanti altri anche a Vitaly in *Madagascar 3*.



MASSIMILIANO ALTO

Sapreste dire cosa hanno in comune in Italia Sam de *Il Signore degli anelli* con Eminem in *8 Mile* e ancora, per esempio, con Sam Huntington in *Dylan Dog - il film*? La voce italiana di Massimiliano Alto! Nato il 25 marzo 1973, Massimiliano è doppiatore e direttore di doppiaggio; voce di grandi personaggi del mondo dell'animazione come *Alladin*, Charlie in *Monster's e Co*, Zeng in *Kung Fu Panda*, Flynn Ryder in *Rapunzel*, ma anche di Ranma Saotome nella nota serie televisiva *Ranma ½*. Nel 2003 Massimiliano Alto ha ricevuto il Premio Miglior voce maschile dell'anno - Cinema e TV al **Gran Galà del Doppiaggio** di Romics.



ROBERTO DRAGHETTI

Dopo il liceo inizia "per gioco" a doppiare con una "banda di matti" di cui facevano parte anche la sorella Francesca Draghetti, Pino Insegna e Roberto Ciufoli, una "Premiata ditta" di amici! Roberto Draghetti, attore e doppiatore, ha una voce molto nota al pubblico italiano, spesso associata ai volti di Jamie Foxx, Jack Daniels, Mickey Rourke. Tra gli altri personaggi del mondo dell'animazione doppiati da Roberto Draghetti: Ben in *Pocahontas*, la voce narrante di *Pokémon 4Ever*, Maurice in *Madagascar*.



CARLO VALLI

È l'inconfondibile voce di Robin Williams! Carlo Valli, nato nel 1943 ha esordito in televisione a soli 10 anni. Una voce di saggio, come quella del grillo parlante in *Pinocchio* (2013) o di Ernie in *Il figlio di Babbo Natale*, di Shalulu in *Il castello nel cielo*. Carlo Valli ha vinto nel 1995 il Nastro d'Argento come miglior doppiatore per il doppiaggio di Robin Williams nel film *Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre*.



ROSSELLA ACERBO

Attrice, doppiatrice e direttrice di doppiaggio. Inizia l'attività di doppiatrice a cinque anni e a soli sei anni e mezzo ottiene dal direttore di doppiaggio Renato Izzo, la parte di voce protagonista nel film tragico *Mommie dearest (Mamma Cara)*. Rossella Acerbo ha doppiato bambini che sarebbero poi entrati nella storia del cinema, prima fra tutte Drew Barrymore in *E.T.*

l'extraterrestre. Nella serie televisiva *I Robinson* è Vanessa e ricorda con affetto e ammirazione Ferruccio Amendola, papà Heathcliff nella stessa serie. Con la sua voce Rossella Acerbo ha caratterizzato in Italia il personaggio di Amy Wong nella serie animata *Futurama*. Nel 2000 le è stato assegnato il Premio Voci nell'ombra per la Miglior Voce Caratterista - Sezione TV per il doppiaggio di Lisa Kudrow in *Friends* (Phoebe e Ursula Buffay).



PAOLA MAJANO

Attrice, doppiatrice e direttrice di doppiaggio, Paola Majano ha doppiato Angelina Jolie in *Plaing God*. Ha lavorato soprattutto per la televisione e la sua voce è diventata celebre con il volto di Rachel Bilson in *The O.C.* e *Hart of Dixie*. La voce di Paola Majano è anche quella di Matt Ishida in

Digimon Adventure e Drea De Matteo nella serie televisiva *I Soprano* e Nicole de Boer nella serie televisiva *Star Trek: Deep Space Nine*.



FABRIZIA CASTAGNOLI

La dolce *Candy Candy* non sarebbe contenta di sentire ancora una volta la voce della malvagia signora Lagan, ma Fabrizia Castagnoli non ha doppiato solo personaggi negativi, anzi è stata la mamma di Babe in *Babe il maialino coraggioso* e più recentemente Mamma Natale in *Il figlio di Babbo Natale*. Anche nel cinema ritroviamo la sua voce nei ruoli di madre, in grandi film come *Il padre della sposa* oppure ne *Il Cigno nero* dove dedica attenzioni morbose ed eccessive alla figlia.



MONICA WARD

Ha caratterizzato il personaggio di Lisa Simpson con una voce molto particolare e inconfondibile che ha certamente contribuito a determinare anche in Italia il successo della piccola Lisa e della sua sconclusionata famiglia! Romana e sorella minore dei doppiatori Luca e Andrea Ward, Monica si è aggiudicata il Premio Voce femminile dell'anno - Cartoni e radio nel **Gran Galà del Doppiaggio** - Romics 2003, l'anno seguente le è stato invece conferito il Premio Leggio d'Oro come Miglior voce cartoon.

Monica è inoltre anche la voce di Esmeralda in *Il Gobbo di Notre dame* e di Gwyneth Paltrow in *Paradiso perduto* e in *The Good Night*.

L'Organizzazione prevede inoltre l'assegnazione di altri 4 prestigiosi Premi Dd:

PREMIO ALLA CARRIERA MASCHILE: Manlio De Angelis



Ha prestato più volte voce al volto dell'attore americano Joe Pesci; ha doppiato Scott Glen in *Caccia a Ottobre Rosso* e in *Fuoco assassino*. Tra Starsky ed Hutch Manlio dava la voce italiana all'impulsivo e disordinato Starsky, interpretato dall'attore Paul Michael Glaser, mentre nella *Famiglia Bradford* il capofamiglia Tom. Più recentemente è la voce di Steve, in *Friends*. Per il settore cinema d'animazione Manlio de Angelis ha doppiato Raiatt in *Lupin III la lacrima della Dea* e Fra Tuck nel classico Disney *Robin Hood*.

PREMIO ALLA CARRIERA FEMMINILE: Lorenza Biella



Sabato 5 aprile sul grande palco di Romics sarà la doppiatrice e direttrice di doppiaggio Lorenza Biella a ritirare il Premio alla carriera femminile 2014. Nell'ambito del cinema d'animazione la voce di Lorenza è quella della dottoressa Flora in *A Bug's Life - Megaminimondo* e di Nell Van Dort ne *La Sposa Cadavere*; più recentemente è Maudie in *Ribelle - The Brave*. Tra i numerosi doppiaggi Lorenza Biella è nota con il volto dell'attrice e regista statunitense Kathy Bates in *Pomodori verdi fritti alla fermata del treno* (Evelyn Couch), *La bussola d'oro* (Voce di Hester), *Quel che resta di mio marito* (Margene), *Revolutionary Road* (Sig.ra Helen Givings).

PREMIO FERRUCCIO AMENDOLA: Rodolfo Bianchi



Tutto il mondo ci ha invidiato la voce inconfondibile di Ferruccio Amendola, il doppiatore torinese più amato dagli italiani. Per questo ogni anno il **Gran Galà del Doppiaggio**, in collaborazione con la famiglia Amendola, assegna il prestigioso Premio a lui intitolato. In questa XV edizione del Festival a ritirare il Premio Ferruccio Amendola è Rodolfo Bianchi, attore, doppiatore e direttore di doppiaggio, vincitore del Premio Miglior Direzione del Doppiaggio per il film *The Departed - Il bene e il male* al Gran Premio Internazionale del Doppiaggio 2007 e vincitore del Premio del Pubblico Miglior Doppiatore al Gran Premio Internazionale del Doppiaggio 2008.

PREMIO ANDREA QUARTANA: è di Davide Albano la voce emergente 2014



A soli 27 anni Davide Albano (Torino, 3 giugno 1980) è una delle voci giovani più interessanti del cinema d'animazione e non solo. Tra i personaggi doppiati, i più celebri sono Stan Marsh della serie *South Park* (seconda edizione), Shun Kazami delle serie anime di *Bakugan* e Spighetto in *Pokémon Nero e Bianco*. A lui viene assegnato il Premio Andrea Quartana, premio intitolato al giovane e promettente doppiatore siciliano scomparso prematuramente nel 2011.

ROMICS GAMES VILLAGE THE PLAY: YESTERDAY, TODAY, TOMORROW

Dall'intrattenimento elettronico a quello interattivo, anteprime e sviluppo del videogioco con VIGAMUS

Anche i videogames giocano un ruolo principe nella XV edizione di Romics con un'area costruita su misura in collaborazione con **VIGAMUS, il museo del videogioco d'Italia**. Dai cabinati d'epoca ai flipper, dalle console retrogame alla next-gen, dai titoli più attesi alla realtà virtuale con i visori 3D di *Oculus Rift*! Uno spazio per percorrere passato e futuro dell'intrattenimento elettronico, con le console più recenti, con giochi in anteprima e numerose produzioni dedicate agli amanti del Giappone.

VIGAMUS porta a Romics Cosplayer ispirati a personaggi dell'universo videoludico, tornei per esperti e principianti, ospiti e imperdibili sorprese per ogni appassionato dell'invenzione più divertente del ventesimo secolo: il videogame.

Nell'area entertainment anche le aziende leader nella creazione e nello sviluppo dell'intrattenimento interattivo con anteprime esclusive per la Wii U e Nintendo 3DS, da Nintendo a Microsoft e Sony Entertainment.



LET'S PLAY!

Il programma dettagliato dell'area videogames organizzato da Romics in collaborazione con **BG videogames**.

Ogni giorno tornei no-stop dedicati alle novità videoludiche del momento e ad alcuni grandi classici della storia. Inoltre, effettuando un acquisto presso lo stand BG Videogames adiacente all'area tornei vi sarà rimborsato il prezzo del biglietto! Sfoderate i pad!

I tornei saranno tutti gratuiti con premi per i vincitori di ogni singolo torneo a scelta tra videogiochi SONY PS3/PS4, MICROSOFT XBOX 360/ONE E NINTENDO WII/WII-U ad eccezione delle due grandi sfide a **Just dance 2014 e Call of duty ghost** previste per **Sabato 5 e Domenica 6 aprile alle ore 15.00**, che avranno un prezzo d'ingresso di euro 5,00: per questi due eventi, l'organizzazione metterà in palio una console SONY PLAYSTATION 4 e una PS Vita wi-fi + 3G!



ATTENZIONE: i premi in oggetto sono subordinati alla presenza di un numero minimo di partecipanti. Avranno diritto a partecipare le prime 100 persone che si iscriveranno ai tornei tramite email bgvideogames@gmail.com o direttamente in Fiera.

Le iscrizioni a tutti gli altri tornei potranno essere effettuate solo in Fiera e saranno aperte fino a mezz'ora prima dell'inizio degli eventi.

PROGRAMMA LET'S PLAY

Giovedì e Venerdì

- Ore 11.00 Ps3 - Tekken
- Ore 13.00 Wii - Super Mario Kart / Super Nintendo - Street Fighter
- Ore 15.00 Wii - Just Dance 2014
- Ore 17.00 Ps3 - Call of Duty Ghost
- Ore 18.30 Ps3 - Fifa 14

Sabato

- Ore 11.00 Ps3 - Tekken
- Ore 13.00 Wii - Super Mario Kart / Super Nintendo - Street Fighter
- Ore 15.00 Wii - Torneo Just Dance 2014
Premio: **CONSOLE SONY PLAYSTATION 4**
- Ore 18.00 Ps3 - Call of Duty Ghost

Domenica

- Ore 11.00 Ps3 - Tekken
- Ore 13.00 Wii - Super Mario Kart / Super Nintendo - Street Fighter
- Ore 15.00 Wii - Torneo Call of Duty Ghost
Premio: **CONSOLE SONY PS VITA WI-FI+3G**
- Ore 18.00 Wii - Just Dance 2014

AREA ENTERTAINMENT

Diamo le carte...

Un'area torneistica sia per appassionati che per principianti: strategie, curiosità e workart.

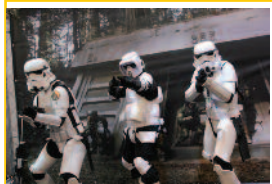
Magic The Gathering, Krosmaster e Yu-Gi-Oh sono i giochi di spicco dell'area torneistica di Romics interamente dedicata alle carte e pensata non solo per esperti giocatori e appassionati, ma anche per coloro che si avvicinano per la prima volta al genere ludico e intendono lasciarsi catturare. Arbitri ufficiali ed altri esperti saranno a disposizione per **insegnare** e spiegare ai visitatori interessati strategie e tecniche di gioco. Parteciperanno anche ospiti d'eccezione e professionisti del settore, come **Florinda Zanetti**, giovanissima pittrice ed illustratrice fantasy italiana oggi esponente di **AlteredArt** (vedi pag. 20).

TUTTI I VOLTI DELL'ENTERTAINMENT

Associazioni ludiche e fans club provenienti da tutta Italia guidano il pubblico di Romics in un'affascinante viaggio attraverso il divertimento.



Gotham Shadows oltre 20 metri di scenografie e props per i 75 anni dell'uomo pipistrello! Per l'occasione, la Cartoleria Andreani espone a Romics il fantastico set Lego Batman con: la Batcaverna, tutti i veicoli e le Batarmature, Gotham City con il palazzo della polizia, il commissario Gordon, il Batsegnale e tutti i villains della città più oscura dei fumetti; un autentico gioiello! Sarà presente anche il fumettista Luca Russo. www.gotham-shadown.com



501st Italica Garrison con le sue truppe invaderà Romics! Interagisci con i personaggi della saga di Star Wars e, se hai coraggio arruolati nelle File Imperiali! Partecipa al progetto **Scatti stellari** in collaborazione con **Croce Rossa Italiana** e gioca a **Passaparola**, per testare il tuo grado di conoscenza della Saga. Non puoi mancare! www.501italica.com



Stand tematico ed evento promozionale aperto a tutti. Anche quest'anno **Camarilla Italia** vi attende per un tuffo di quattro giornate nell'oscuro e affascinante **Mondo di Tenebra con scenografie di genere gotico** ed improvvisazioni teatrali e sceneggiature ispirate alla produzione della casa editrice White Wolf. Non mancate! www.camarillaitalia.it



GRVItalia porta a Romics creature dell'immaginario fantasy! Entra all'interno della fortezza in pietra dove troverai lanterne, stendardi, quadri, arazzi, trofei di creature fantasy, scrigni segreti e poi un trono ghiacciato ai cui piedi è accovacciato un imponente drago, congelato solo per metà... Una straordinaria atmosfera fantasy! www.grvitalia.net



I Cantori del Westeros presentano **Game of Thrones**! Fatevi fotografare sul Trono di Spade, sfidatevi nei tornei per vincere dei favolosi premi e cimentatevi nella Caccia al Tesoro dei Sette Regni! <https://www.facebook.com/CantoriForGoT>



I Signori della Guerra, astuzia, adrenalina e tanto divertimento fatto di duelli, battaglie e antiche discipline! Entra nel nostro mondo e verrai catapultato fra le ombre del Medioevo più oscuro! www.isignoridellaguerra.com



Battle for Vilegis è il più grande evento di gioco di ruolo dal vivo in Italia. A Romics con uno spazio multimediale, scuola di schermo larp, dimostrazioni e tornei a premi. Incontri con narratori e organizzatori degli eventi maggiori. Stand aperto a neofiti e giocatori veterani per feedback e preview sugli eventi futuri. www.battleforvilegis.com



Doom Valley allestimento spazio photoshooting con modelle; uno spazio post atomico con zombie, militari e sopravvissuti, per far vivere da subito l'essenza del progetto sfilata zombie! Periodicamente durante la fiera gli infetti vagheranno per l'area evento, controllati dai militari. I responsabili del progetto sono disponibili per info e curiosità. www.thegamers.it



Go Club di Roma Fujisawa Shuko, Giochiamo a Go! Il gioco di strategia con quattromila anni di storia, vissuta in Cina, Giappone e Corea ed oggi in tutto il mondo. Il suo segreto? Si impara in pochi minuti e non smette mai di sorprenderti. A Romics sfide per principianti e giocatori di livello avanzato su un set tradizionale. www.agi.go.it



Con l'**Accademia Romana d'Armi** schermatori addestrati a combattere in costume mostrano e insegnano coreografie che rievocano le migliori scene di battaglie della cinematografia. A Romics lezioni gratuite di Scherma Storica! Armi in pugno, sotto la supervisione degli insegnanti dell'Accademia! Il Prop maker è la figura professionale che nel cinema produce accessori e particolari abiti di scena: un'arte, un hobby, una passione. Spaghetti Prop espone accessori di perfetta fattura e soccorre i "cosplay feriti" con riparazioni istantanee!



Dal gioco da tavolo ai wargame di ricostruzione storica per arrivare alle sessioni di narrazione condivisa: **Reindeer Corporation** propone un ricco e variegato ventaglio di scelte per neofiti e non. Nella nostra ludoteca troverete nuovi giochi da tavolo da provare, sessioni di Gioco di Ruolo, On-stage e Murder Party. Veniteci a trovare e... mettetevi in gioco! www.reincorp.it



Con l'associazione culturale **Misty Flip** a Romics uno spazio ispirato alle serie BBC con ricostruzioni scenografiche, una mostra di lavori dei fan, un panel con esperti del settore, ospiti, proiezioni e tante sorprese. Domenica 6 aprile Raduno Nazionale dei Fan delle serie BBC!

ROMICS SOCIAL

*Dall'intrattenimento elettronico a quello interattivo,
Unisciti alla community! Segui Romics tutto l'anno!*

Sulla pagina **Facebook Romics Official** aggiornamenti e curiosità, approfondimenti e news! Confrontati e dialoga: iscriviti a **Romics - Gruppo Ufficiale - Facebook** e comunica con la community!

Su **Twitter** puoi trovare news e aggiornamenti in tempo reale seguendo **@Romics-tweet**.

Su **Youtube** invece il canale **Romics Official** ti offre tanti video per rivivere i momenti salienti delle passate edizioni e per vedere contenuti speciali!

Resta connesso a Romics, entra a far parte della community!



CREDITS

DIREZIONE GENERALE

Fiera Roma s.r.l.
ISI.urb
I Castelli Animate

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Luisa Ridori

DIREZIONE ARTISTICA

Sabrina Perucca

ORGANIZZAZIONE

Livia Senese
Rosanna Poggiaroni
Elisa Bellotti
Anna Castellani
Paolo Lanfranco
Valerio Pasquieri
Alberto Sarasso
Germana Di Crescenzo
Roberto Cavallaro
Massimiliano Tozzi
Massimiliano Sufferini
Enzo Giulio Tognetti
Fernando Giannini
Danilo Volpe
Pierpaolo Donadio
Claudio Bascarini
Massimo Barbaliscia

ISI.opera soc. coop.
Brainwave s.r.l

AREA COMMERCIALE E GAMES

Responsabile Nicola Orizi

AREA CINEMA

Responsabile Max Giovagnoli

SETTORE EVENTI

Consulente Mirko Fabbreschi

Area Ludica a cura delle associazioni

Iudiche del Lazio
Consulente Giulio Catesini

COORDINAMENTO ALLESTIMENTI

Massimiliano Di Russo
Donato Loria

UFFICIO STAMPA

Maurizio Quattrini
maurizioquattrini@yahoo.it

COMUNICAZIONE WEB

321web.net

COMUNICAZIONE E STAMPA

Outline s.r.l.

PHOTO REPORTAGE

FCCR
www.fccr.it

Si ringraziano per la collaborazione alla costruzione della XV edizione di Romics:
Marco Accordi Rickards, Alessio Amodeo, Mario Bellina, Federico Biondo, Alessandro Bottero, Stefano Brusa, Alessio Buccolini, Gerardo Casiello, Giorgia Caterini, Manuela Cenciarelli, Maura Cenciarelli, Armando Corridore, Yukiko Costantinescu, Gianluca Crisafi, Alessio Danesi, Tatiana Dessi, Federico Di Pofi, Gloria Ducci, Fernando Fioramonti, Maurizio Forestieri, Enrico Fornaroli, I Raggi Fotonici, Leonardo Graziano, Perla Liberatori, Gabriele Lopez, Rachele Masi, Fabrizio Mazzotta, Nishiike Mayo, Alessio Nissolino, Valerio Pastore, Federico Piermaria, Barbara Pirotti, Romainundlick, Laura Salamone, Stefano Santarelli, Nino Scardina, Laura Scarpa, Susanna Scivo, Cinzia Villari, Tokuo Yuki, WCS Organizer Team, WKG Organizer Team and Live Dam, e tutti gli autori, le case editrici, le case di produzione e di distribuzione che hanno reso possibile questo festival.

AUTOGRAFI



ROMICS
ti aspetta dal
2 al 5
ottobre



Info: tel. +39.06.87729190 - fax +39.06.45557366
www.romics.it - info@romics.it

