



## FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FUMETTO, ANIMAZIONE, CINEMA E GAMES

### FURIO SCARPELLI: PENNELLO, CHINA E MACCHINA DA SCRIVERE.

**Per celebrare i 100 anni dalla nascita del grande sceneggiatore, il 16 Dicembre alla Casa del Cinema di Roma, in collaborazione con Romics, una giornata di eventi e proiezioni e l'inaugurazione della grande mostra che rivela e racconta il Furio Scarpelli Disegnatore**

Una giornata di celebrazioni alla Casa del Cinema di Roma per rendere omaggio e raccontare una grandissima figura del cinema italiano, Furio Scarpelli.

Gli appuntamenti del **16 Dicembre: dalle ore 16:00 la proiezione del film *Ballando Ballando di Ettore Scola***, in collaborazione con La Cineteca Nazionale, il capolavoro del 1983 che racconta mezzo secolo di storia tra musica, sguardi e atmosfere uniche; a seguire **alle 18:00 l'imperdibile incontro** che coinvolgerà registi, attori, personaggi del mondo della cultura e dell'arte che hanno lavorato con lui e amato le sue opere; l'inaugurazione di una originale mostra, in collaborazione con Romics, che rivela e racconta il Furio Scarpelli disegnatore, illustratore e fumettista.

La Mostra, dal titolo *Furio Scarpelli: Pennello, China E Macchina Da Scrivere* è un affascinante percorso, in quattro sezioni, che narra di una passione e di un'instancabile attività che ha percorso tutta la vita di Furio Scarpelli, il disegno: una mostra antologica tra storici fumetti, ritratti, vignette satiriche e sceneggiature diseguate, che rivela il talento inedito dello sceneggiatore. Passando anche per l'inedito progetto, come sempre accompagnato da illustrazioni, firmato insieme ad Age e a Monicelli nel 1967, un soggetto per un film dal titolo *Big Deal on the Moon*, una sorta di seguito ideale ai *Soliti ignoti*, in cui i protagonisti si uniscono per tentare l'impresa che li riscatti e li renda immortali: raggiungere la Luna; una storia che anticipava di qualche anno lo sbarco di Armstrong e Aldrin.

Romics con questa mostra ha voluto fortemente portare alla luce un patrimonio quasi del tutto inedito con un lavoro coordinato dal figlio Giacomo Scarpelli, Sabrina Perucca, Direttore Artistico di Romics e in collaborazione con Gallucci Editore.

Casa del cinema ha accolto con grande entusiasmo il progetto e ospiterà la Mostra dal 9 dicembre 2019 al 16 gennaio 2020 presso le Sale Sergio Amidei e Cesare Zavattini. La mostra sarà ufficialmente inaugurata il 16 Dicembre, giorno in cui si terrà inoltre presso la Sala Deluxe imperdibile incontro per omaggiare la straordinaria figura di Furio Scarpelli al quale intervengono Giacomo Scarpelli, Francesco Martinotti, Leone Pompucci, Carlo Gallucci, Sabrina Perucca e il Direttore della Casa del Cinema Giorgio Gosetti.

#### **La mostra:**

Furio Scarpelli aveva dunque una grande passione, il disegno, così forte da permeare tutte le sue attività. Quando si accostava a un nuovo progetto, all'idea per un nuovo film o un libro, ecco che prima di tutto comparivano le immagini, una scrittura visiva continua e stratificata, un gioco continuo tra parola e disegno, tra la fantasia e la realtà, a volte riportata in maniera realistica, molto più spesso ampliata, caricaturizzata, approfondita con mano veloce e precisa.



## FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FUMETTO, ANIMAZIONE, CINEMA E GAMES

Scarpelli comincia la sua attività lavorativa, giovanissimo, con vignette satiriche e fumetti per piccole produzioni, e molto presto per importanti riviste e giornali dell'epoca. Si va dal *Marc'Aurelio*, periodico satirico a cui lavorarono giornalisti e vignettisti che sarebbero passati al cinema, come Monicelli, Fellini Scola, a *Il Balilla* e *La Piccola Italiana*, fino al *Don Basilio* con tutta la sua graffiante satira. Il mondo del cinema lo chiama presto per scrivere sceneggiature di film diventati pietre miliari della storia del cinema italiano. Ma la passione per il disegno non lo abbandona mai, ne sono esempio i titoli di apertura di film come *Totò cerca moglie* e le sceneggiature manoscritte in cui affiancava continuamente disegno e parola. Nella sua lunga carriera, costellata di successi e nomination all'Oscar, la volontà di sperimentare sempre nuovi elementi non manca mai: il tentativo di realizzare un film animato; i romanzi scritti e disegnati a mano per i figli e i nipoti che sono diventate poi delle pubblicazioni edite da Gallucci Editore come *Estella* e *Jim nella meravigliosa Isola del Tesoro* (2016), la storia per bambini *Opopomoz* (2013), tratto dalla elaborazione della sceneggiatura dell'omonimo lungometraggio animato di Enzo D'Alò, scritta da Furio con Giacomo Scarpelli e d'Alò stesso; i disegni per il film *Cristina* con la regia di Stefania Sandrelli; la sceneggiatura "visiva" di *Concorrenza Sleale* di Scola; il ritorno al fumetto con l'opera complessa e suggestiva *Passioni* da cui nasce il lungometraggio *Tormenti – Film disegnato*, con la regia di Filiberto Scarpelli, realizzato sui disegni dello zio.

Quattro percorsi, quattro sezioni danno testimonianza di un lungo viaggio visivo, pieno di sorprese e sperimentazioni. La prima sezione *Gli esordi, le vignette, i fumetti*: una produzione vastissima tra fumetti e vignette satiriche, dagli esordi agli ultimi lavori. La seconda sezione *Dal Disegno al film*: gli anni del cinema, un lungo periodo di creatività ininterrotta dando vita a sceneggiature di film che accompagnano l'immaginario di tante generazioni. Il disegno è sempre lì, compagno inseparabile di riflessioni, di appunti, di commenti alle sceneggiature, che diventano a volte vere e proprie sceneggiature disegnate. La terza sezione *Le tecniche e le sperimentazioni. Lo sguardo sul mondo*: Scarpelli, narratore instancabile, si dedicava con la stessa cura con cui ideava e dava vita a nuovi personaggi, all'aspetto tecnico del disegno. Questa curiosità si sposa anche con la sua voglia di fare delle istantanee del mondo che lo circonda, sulla quotidianità, sulle persone, siano esse importanti personaggi politici o avventori di un bar. Tante le caricature di personaggi famosi, da Bush alla Thatcher. La quarta sezione *La famiglia e gli affetti*: da inesauribile "ritrattista" del mondo che lo circondava, non poteva mancare uno sguardo importante nel raccontare la famiglia e gli amici, i colleghi.

Furio Scarpelli è stato un artista del pennello e della macchina da scrivere. Per chi ha amato il suo cinema, per chi ama il fumetto e l'illustrazione la mostra rappresenta un'imperdibile occasione di immergersi nell'opera di una figura imprescindibile della cultura italiana.

**UFFICIO STAMPA: Maurizio Quattrini +39 338 8485333 [maurizioquattrini@yahoo.it](mailto:maurizioquattrini@yahoo.it)**