

«La Fiera è un'occasione per dare vita ai film»

«UNA GRANDE SCATOLA MAGICA»

Tra le aree di maggior interesse a Romics, c'è sicuramente il Movie Village. Da sei anni il responsabile di questo spazio è Max Giovagnoli, che ha dedicato tutta la sua vita a studiare il rapporto tra narrazione e immaginario. È attualmente uno tra i più noti autori, sceneggiatori e scrittori italiani.

All'interno del grande contenitore Romics, che rapporto c'è tra cinema e fumetto?

Romics diventa una grande piazza fisica e digitale in cui dare vita ai film: dargli vita in tanti modi differenti, facendoli diventare delle mostre, delle performance con attori, degli approfondimenti anche seri e scientifici ma soprattutto delle grandi occasioni di incontro e di rielaborazione dei film. Quindi,

«Per imparare a scrivere è importante lasciarsi andare»

Max Giovagnoli, responsabile del Movie Village parla del rapporto tra cinema e fumetto

i film escono dall'immaginario; spesso sono titoli legati proprio a comics o comunque al mondo del cinema di genere, che è un po' quello su cui ci concentriamo di più in questa edizione, nella quale abbiamo dato spazio alla fantascienza e all'horror».

Gli eventi organizzati nell'Area Cinema vengono definiti transmediali. Cosa significa?

«Significa creare dei progetti in cui ciò che diventa fisico dentro Romics prende gli universi dei film, un po' per promuoverli e un po' per riviverli attraverso ciò che fa il pubblico, e li trasforma in grandi scatole magiche: queste scatole sono fatte di contenuti per il web, di azioni fisiche messe in atto nei vari padiglioni e poi di tante proiezioni speciali organizzate soltanto per il pubblico».

Che consigli darebbe a chi si appropria alla scrittura, da profano e non?

«Inizialmente la sperimentazione è più importante di tutto il resto, lasciarsi andare e provare a partire da soli. Poi, come per tutte le discipline, è necessario formarsi con dei corsi specifici».

Quali tra le esperienze che negli anni ha vissuto è stata più gratificante?

«Ogni film al quale ho lavorato, da Spider-Man ad Hunger Games. Più di recente abbiamo creato una serie che si chiama The Wall per rilanciare il grande catalogo Universal con una web series. Ogni progetto è un caso a sé, sicuramente dove c'è un legame con il fumetto ho avvertito una maggiore empatia».

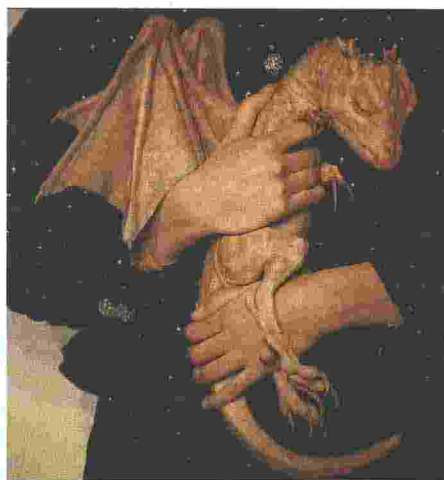
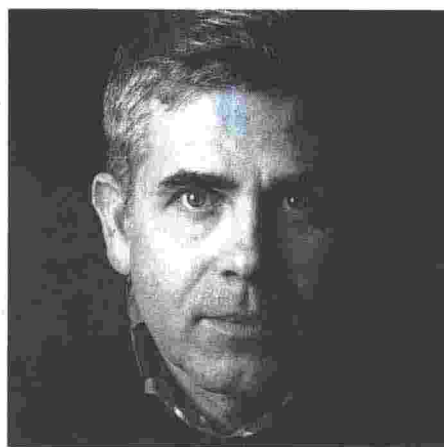
FOCUS

Anteprime incontri e una mostra inedita

Anche per questa edizione al Romics, sono in programma grandi prime visioni e progetti interattivi: largo alla fantascienza e all'horror. Tra gli eventi più attesi

durante la kermesse anche una mostra inedita su Makinarium, intitolata Sogni e incubi del grande cinema di genere: fantascienza, fantasy e horror.

Da non perdere, inoltre, un'anteprima al cinema Adriano di Roma, di The Predator di Shane Black, regista di Arma letale e Iroman 3, organizzata in collaborazione con 20th Century Fox Italia.



Una delle tavole della mostra Makinarium. In alto Max Giovagnoli

STADIO
«UNA GRANDE SCATOLA MAGICA»
Max Giovagnoli, responsabile del Movie Village parla del rapporto tra cinema e fumetto
LAVORA CON IL FUMETTO
ROMICS 4-7 OTTOBRE, Padiglione 7
academy.bugsomites.com