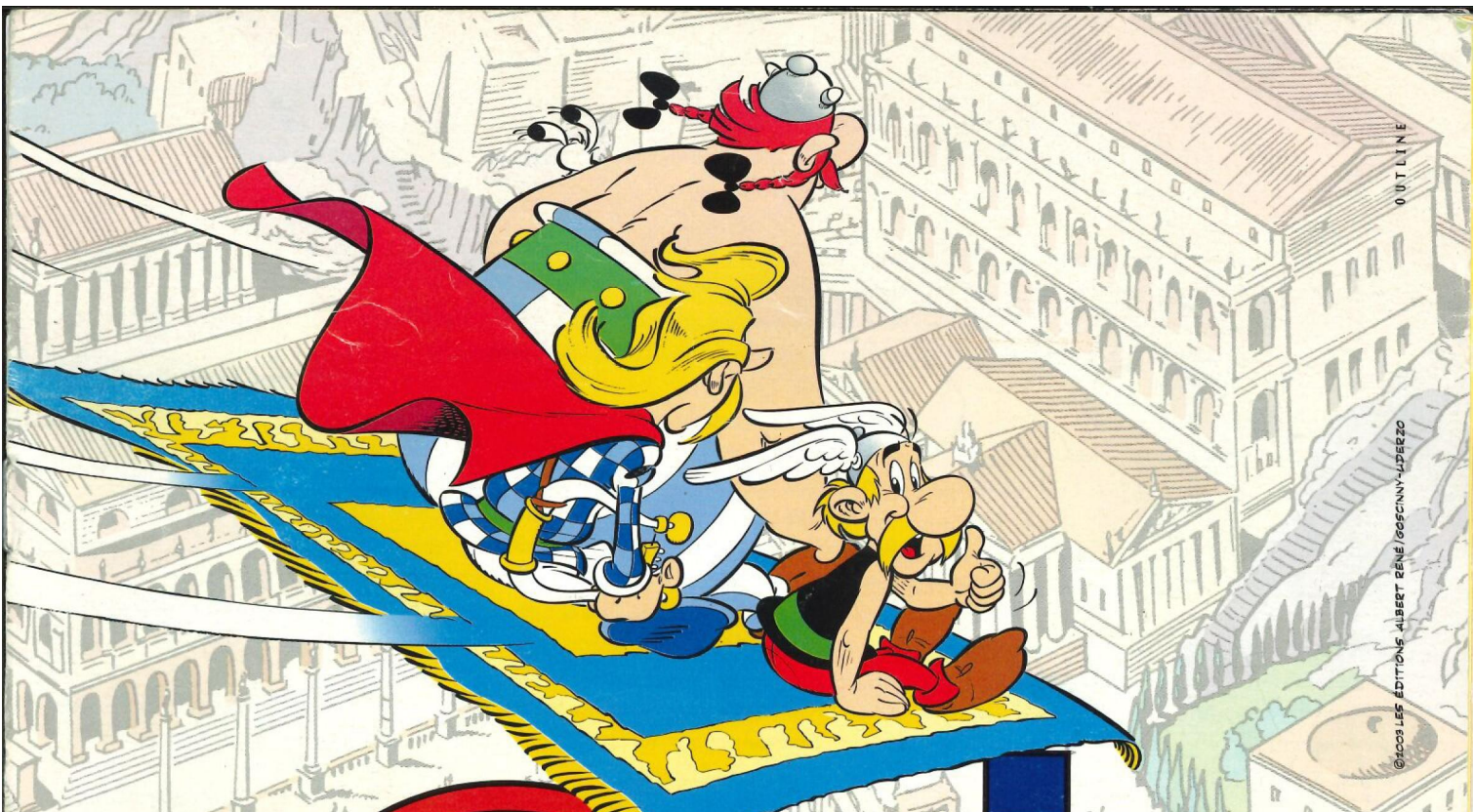


OUTLINE

©2003 LES EDITIONS ALBERT RENE / GOSCINNY-LUPERZO



ROMICS

Dal 2 al 5
OTTOBRE 2003
Fiera di Roma

3° FESTIVAL DEL FUMETTO
E DELL'ANIMAZIONE



DIREZIONE ARTISTICA: Luca Raffaelli
ORGANIZZAZIONE



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA



la Repubblica



CONCORSO ROMICS DEI LIBRI A FUMETTI

Tre giornalisti ben noti nel settore, **Fabio Licari** (Gazzetta dello Sport), **Renato Pallavicini** (L'Unità) e **Guido Tiberghia** (La Stampa), hanno scelto la rosa dei 16 finalisti. La giuria composta da **Daria Bignardi**, **Sergio Cofferati** e **Sergio Staino** aggiudicherà i premi che verranno consegnati nel corso dell'ultima giornata di Romics.

ROMICS 2001

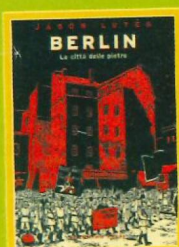
Giuria: Francesco Guccini, Carlo Freccero, Giulio Giorello. **Gran Premio:** No Pasarán di Vittorio Giadino, Lizard Edizioni.

ROMICS 2002

Giuria: Lello Arena, Antonio Faeti, Carlo Lucarelli. **Gran Premio:** Voglia di Cane - Gli innocenti di Parigi di Silvio Cadelo, Hazard Edizioni.

ROMICS 2003

LIBRI FINALISTI:



Berlin - La città delle pietre di Jason Lutes, Coconino Press



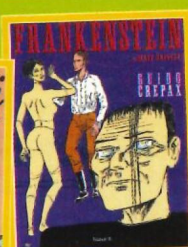
5 è il numero perfetto di Igor, Coconino Press



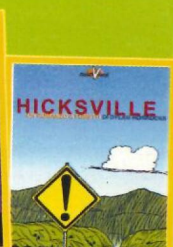
Come la vita Allegro con sfiga di L. Scarpa e C. Trillo, Coniglio Editore



Cuori in affitto di A. Accardi e M. De Giovanni, Kappa Edizioni



Frankenstein di Guido Crepax, Grifo Edizioni



Hicksville di Dylan Horrocks, Blackvelvet Editrice



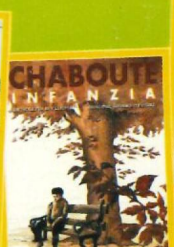
Il Commissario Spada di G. De Luca e G. Gonano, Blackvelvet Editrice



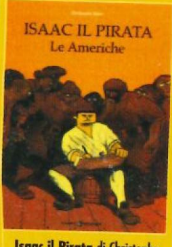
Il Decalogo - Il Manoscritto di F. Giroud e J. Behe, Panini Comics



In una lontana città di Jiro Taniguchi, Coconino Press



Infanzia di Chabouté, Kappa Edizioni



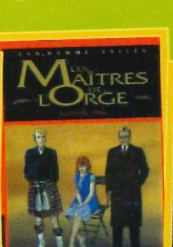
Isaac il Pirata di Christophe Blain, Kappa Edizioni



La furia di Eyerich di V. Evangelisti e F. Mattioli, Mondadori



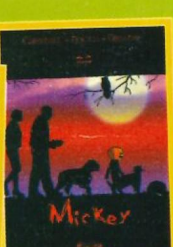
La lega degli straordinari gentlemen di A. Moore e K. O'Neill, Magic Press



Les Maitres de l'Orge di Van Hamme e Vallés, Eura Editoriale



Little Lit: strane storie per strani ragazzi di A. Spiegelman e E. Mouly, Mondadori Ragazzi

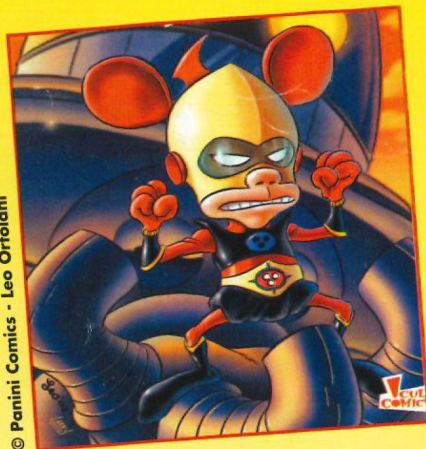


Mickey di R. Cardinale, S. Nocilli e A. Orlandi, Hazard Edizioni

LIBRI PARTECIPANTI

5 è il numero perfetto di Igor, Coconino Press • 100% Marvel - Hulk - Banner di B. Azzarello, R. Corben, Panini Comics • 100% Marvel - Devil Giallo di J. Loeb, T. Sale, Panini Comics • Berlin - La città delle pietre di J. Lutes, Coconino Press • Come la vita - Allegro con sfiga di L. Scarpa, C. Trillo, Coniglio Editore • Chicanos di E. Risso, C. Trillo, Coniglio Editore • Cuori in affitto di A. Accardi, M. De Giovanni, Kappa Edizioni • Dottor cifra horror show di M. S., Blackvelvet Editrice • Dylan Dog - La preda umana di G. Fregghieri, G. Manfredi, Mondadori • Frankenstein di G. Crepax, Grifo Edizioni • Giacomo C. - La dama dal cuor cinereo di J. Dufaux, Grifo, Lizard Edizioni • Gon n. 7 - Storie di Kappa di M. T., Edizioni Star Comics • Hellsing di K. H., Dynamic Italia • Hicksville di D. Horrocks, Blackvelvet Editrice • Il Commissario Spada di G. De Luca, G. Gonano, Blackvelvet Editrice • Il decalogo - Il manoscritto di F. Giroud, J. Behe, Panini Comics • I giganti dell'avventura: Napoli ground zero di Bartoli, Recchioni, Eura Editoriale • Infanzia di Chabouté, Kappa Edizioni • In una lontana città di J. Taniguchi, Coconino Press • Isaac il pirata di C. Blain, Kappa Edizioni • Koudelka di I. Yujii, Dynamic Italia • La furia di Eyerich di V. Evangelisti, F. Mattioli, Mondadori • La lega degli straordinari gentlemen di A. Moore, K. O'Neill, Magic Press • Lascia stare e altri racconti brevi di F. Kafka, P. Kuper, Hazard Edizioni • Les maitres de l'orge di Van Hamme, Vallés, Eura Editoriale • Le situazioni di lui & di lei di M. Tsuda, Dynamic Italia • Little Lit - Strane storie per strani ragazzi di A. Spiegelman, F. Mouly, Mondadori Ragazzi • L'ombra contro il generale di A. Ongaro, H. Pratt, Lizard Edizioni • Mickey di R. Cardinale, S. Nocilli, A. Orlandi, Hazard Edizioni • Peter Pan: Tempesta di R. Loisel, Magic Press • Sardina nello spazio di E. Giubert, J. Sfar, Mondadori Ragazzi • Savarese di R. Wood, D. Mandrafina, Eura Editoriale • Sex Gino & Rocchen Rolle, Rizzoli • Splatter Anthology di AA.VV., Coniglio Editore • Tex - La pattuglia sperduta di G. Nolitta, G. Ticci, Mondadori • U.P.O. - Unidentified Prince Object - Point Break di M. Tanaka, Edizioni Star Comics.

I ROMICS D'ORO 2003



© Panini Comics - Leo Ortolani

LEO ORTOLANI

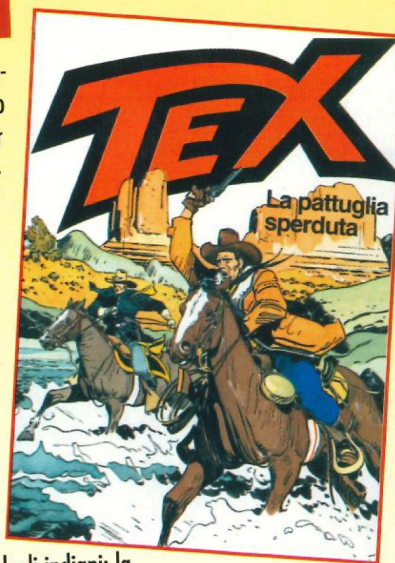
Che i genitori dei tanti ragazzi che amano leggere tanti fumetti lo sappiano: c'è chi grazie a questa sua passione sta per ricevere, peraltro quasi giovanissimo, uno dei più prestigiosi premi del settore. Leo Ortolani, 36 anni, pisano di nascita e parmense d'adozione, è stato per anni un lettore accanito di fumetti, dai quali ha appreso le regole della narrazione, della costruzione dei personaggi, del ritmo, delle pause, della tensione. Successivamente ha capito come poteva distruggerle attraverso un personaggio che fosse il contrario di ciò che avrebbe dovuto essere: *Rat-man*, il più grande successo del fumetto italiano nell'ultimo decennio, vorrebbe essere un supereroe. Peccato però che non abbia nessuna qualità per esserlo. Ortolani lo sa e lo lascia fare, mostrandoci la più divertente delle facce dell'idiozia, quella che si inserisce tra le pieghe dei miti, quella che si va a scontrare con *l'Uomo Ragno* o con gli *X-Men*, con *007* o con *Star Trek*, con tutti quei personaggi che nel mondo dell'avventura sanno come comportarsi, come comportarsi quando sono in difficoltà e come uscirne fuori. *Rat-man* sa solo rimediare brutte figure ma ha comunque una qualità invidiabile: non si arrende mai, è cocciuto come solo un personaggio di Ortolani può essere. E anche il suo autore lo è stato, andando a cercare per anni la libertà di poter lavorare su questo personaggio che gli scatenava la fantasia e, a forza di tentativi con gli editori e piccoli ma significativi successi con pubblicazioni autofinanziate, ha costruito il suo pubblico e la fiducia di un editore vero. Alla Fiera di Roma Ortolani sarà il più giovane autore finora premiato: giusto, però, perché il Romics d'Oro non dev'essere solo la consacrazione di un grande autore, ma anche il giusto riconoscimento a una promessa, già mantenuta.

GIOVANNI TICCI

Non è un omaggio formale, una scelta "tra i tanti". Parlando di Giovanni Ticci come grandissimo maestro del fumetto internazionale non siamo assaliti dal dubbio di aver usato un'iperbole un po' banale (tipo: "Nella splendida cornice di...", immancabile frase per mostre, concerti, spettacoli) di quelle iperboli che non si negano a nessuno nelle presentazioni "buoniste". Per chi, come chi scrive, ha un'antica e solida passione "texiana" è fin troppo facile essere ammiratori dell'arte di Ticci, interprete ortodosso (ebbene, sì: noi "texiani" siamo spesso un po' conservatori) e al tempo stesso originale di avventure, scenari, stati d'animo dell'inoscidabile *Aquila della Notte*, dei suoi pard e dei suoi nemici. Un'arte che coniuga una grande attenzione ai particolari ("ereditata" da Alberto Giolitti, uno dei maestri di Ticci) a uno stile essenziale, anzi "essenziale e vigoroso" come viene definito da una scheda della casa editrice Sergio Bonelli. Dall'esordio con *Tex*, *Vendetta indiana* nel 1967, Ticci è diventato un punto di riferimento per i lettori che amano la dinamicità dei suoi personaggi (con un *Tex* fisicamente rinvigorito e un *Kit Carson* "svecchiato"); l'amore e la cura con cui riproduce gli scenari del West, i grandi spazi tra foreste, praterie, montagne, distese innevate del Nord e torridi canyon del Sud Ovest; l'abilità nel tratteggiare la fisionomia degli indiani; la maestria nel disegnare i cavalli.

Ma, se è vero che Ticci è diventato uno dei più famosi e apprezzati disegnatori italiani soprattutto grazie a *Tex*, non può essere dimenticato "l'altro" Ticci, quello degli esordi nella leggendaria fucina di talenti che era lo studio D'Ami, quello della collaborazione con Franco Bignotti (per *Un ragazzo nel Far West*), lo straordinario illustratore delle copertine della collana di romanzi I grandi western e poi il "Ticci americano", ammiratore di Milton Caniff e capace di esportare negli Stati Uniti la sua classe. Già, perché il disegnatore e illustratore senese (già, senese: non dimentichiamo che nel 1995 ha realizzato anche il drappellone di un Palio della sua amata Siena) è stato uno dei pochi autori italiani di fumetti ad aver conquistato l'America con le sue tavole, nel fecondo periodo del sodalizio con Giolitti, a partire dalla serie di *Turok, Son of Stone*. Un curriculum impossibile da sintetizzare in poche righe, un curriculum da grandissimo maestro del fumetto.

Roberto Davide Papini



© Sergio Bonelli Editore

L. R.

BENVENUTI A ROMICS 2003

Avviata in via sperimentale nel 2001, col pieno coinvolgimento della Fiera di Roma "Romics: Festival Internazionale del Fumetto e del Cinema d'Animazione" è giunto, ormai, alla terza edizione, che si svolgerà dal 2 al 5 Ottobre pp.vv.

Ciò significa che la fase sperimentale è stata brillantemente superata e che "Romics", consolidando di anno in anno il proprio successo di critica e di pubblico, si colloca ormai come uno tra i più importanti appuntamenti del settore a livello nazionale e internazionale.

Tra gli elementi che hanno contribuito a decretare la riuscita della manifestazione vanno sicuramente sottolineati l'impostazione culturale del progetto nel suo complesso e il notevole sforzo organizzativo teso ad arricchire l'evento con prestigiose presenze di autori provenienti da ogni parte del mondo.

Nell'introdurre il catalogo di quest'anno desidero, perciò, ringraziare il Direttore Artistico Luca Raffaelli, a cui si deve l'ideazione di un "disegno" vincente e "Castelli Animati", l'Organizzazione specializzata che, in collaborazione attiva con tutti gli uffici della Fiera di Roma, ha gestito con passione e grande professionalità l'evento nelle sue varie articolazioni.

Un ringraziamento veramente sentito rivolgo, altresì, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali che ha sostenuto sia la manifestazione dello scorso anno, inaugurata dal Sottosegretario di Stato, On. Nicola Bono, sia l'edizione 2003 attraverso la concessione del proprio Patrocinio.

Gli appassionati, giovanissimi e meno giovani, gli operatori e i collezionisti che, con la loro presenza alle edizioni precedenti hanno incoraggiato la continuazione dell'esperimento, possono essere certi di trovare anche quest'anno interessanti novità e, spero, gradite sorprese.

A tutti gli Organismi pubblici e privati che, a vario titolo partecipano a "Romics 2003" il ringraziamento vivissimo della Fiera di Roma.

N. Rappella

(Amministratore Delegato Fiera di Roma SpA)



SONO PAZZI (DI UDERZO) QUESTI ROMANI!

Il problema del fumetto italiano? Sono gli adulti. Quelli che, a proposito dell'interesse nei confronti della letteratura disegnata, rispondono: "Li leggevo da ragazzo, come tutti". Punto. E quindi ne parlano - ovviamente - come di un'arte infantile, minore, che con la maturità è quasi giusto abbandonare. Così il mondo adulto d'Italia si perde per strada veri gioielli da libreria in nome della presunta povertà dell'immagine rispetto alla parola scritta, del pregiudizio secondo cui il disegno accompagna lo scritto del bambino o dell'illetterato. Inutile ricordare frasi storiche come quelle di Umberto Eco: "Quando ho voglia di rilassarmi leggo un saggio di Engels, se invece desidero impegnarmi leggo Corto Maltese". I personaggi del fumetto popolare continuano troppo di frequente ad essere considerati un bel ricordo di quando si era piccoli mentre le nuove, straordinarie espressioni del fumetto di oggi sono conosciute da una troppo ristretta cerchia di appassionati.

Insomma, per gli adulti che leggono queste righe: non è affatto necessaria la scusa dei bambini per venire a Romics, anche se faremo di tutto per rendere la presenza dei più piccoli più allegra e divertente possibile. Infatti, a parte le meraviglie nascoste in ogni stand, come ogni anno la manifestazione della Fiera di Roma e dei Castelli Animati offre grandi spazi alle iniziative culturali. Due convegni sulla censura dedicati alla memoria dell'amico Fabrizio Bellochio, il Premio Romics dei libri a fumetti, gli incontri con le case editrici, il fitto programma di proiezioni, la scuola di fumetto, e poi il gala del doppiaggio, la grande festa del cosplay e l'incontro con alcune tra le grandi personalità del fumetto e dell'animazione e poi i Romics d'oro: Leo Ortolani, Giovanni Ticci e Robin Wood. Davvero un programma che più ricco non si potrebbe. Con la favolosa, incredibile ciliegina finale: Albert Uderzo che, a 76 anni, viene finalmente a Romics con i suoi personaggi. E noi siamo già conquistati!

Luca Raffaelli - Direttore Artistico



PROGRAMMA PALAFIERA

Il calendario dettagliato di tutte le proiezioni, gli incontri con le case editrici, delle lezioni della Scuola del fumetto di Romics è disponibile sul sito www.romics.it e verrà distribuito nei giorni della manifestazione unitamente alla planimetria della Fiera.

I PRINCIPALI APPUNTAMENTI

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE

SALA PALATINA • CONFERENZE

15:00 - 19:30
Convegno dedicato a Fabrizio Bellocchio: "Colli alti e braghettoni, la censura nei fumetti". A cura di Andrea Materia e Giuseppe Pollicelli.

SALA COLONNA • SALA CAMPO MARZIO PROIEZIONI NON-STOP

VENERDÌ 3 OTTOBRE

SALA PALATINA • CONFERENZE

15:00 - 19:30
Convegno dedicato a Fabrizio Bellocchio: "Sangue grigio, la censura nei cartoni animati". A cura di Alessandro Bottero.

SALA COLONNA • EVENTI E PROIEZIONI

Dalle 10:30 alle 20:00
15:00 - 16:30
Proiezioni, anteprime e presentazioni di film e serie tv. Celebrazione di Gundam. A cura di Wonderzone. In collaborazione con Italia 1.

SALA CAMPO MARZIO • PROIEZIONI NON-STOP

SABATO 4 OTTOBRE

SALA COLONNA • EVENTI E PROIEZIONI

10:30 Proiezioni
11:30 Incontro di Albert Uderzo con gli alunni delle scuole elementari e medie alla presenza del Sindaco di Roma Walter Veltroni. Premiazione del concorso Asterix a Roma.
14:00 Proiezioni.
14:30 Tanti auguri, Rat-man! Festa per il compleanno del personaggio di Leo Ortolani, maestro del fumetto e Romics d'oro 2003. Intervista pubblica.
17:00 Gran Gala del Doppiaggio: la grande festa delle voci più famose del doppiaggio italiano e dei cartoni animati. A cura di Christian Vitelli.
19:00 Incontro con Fabrizio Margaria, responsabile della fascia ragazzi delle reti Mediaset.

SALA PALATINA • SALA TIBERINA

Incontri con i responsabili delle case editrici e home-video. Presentazione delle novità 2004.

12:30 Sogoi 2003: le ultime novità anime direttamente dal Giappone. A cura di Andrea Materia.

17:00 Islam e fumetti. A cura di Alessandro Bottero.

SALA CAMPO MARZIO • PROIEZIONI NON-STOP

DOMENICA 5 OTTOBRE

SALA COLONNA • EVENTI E PROIEZIONI

11:30 Romics celebra Albert Uderzo, maestro del fumetto e Romics d'oro 2003. Incontro con l'autore.

13:00 Premiazione dei libri vincitori del Concorso Romics dei Libri a fumetti e a seguire: Premiazione dei Romics D'Oro 2003: Albert Uderzo, Leo Ortolani, Giovanni Ticci, Robin Wood.

14:00 Cosplay Romics Award: grande gara di travestimento e recitazione. A cura dei Magic KnightS.

16:30 Romics celebra Robin Wood, maestro del fumetto e Romics d'oro 2003. Incontro con l'autore, intervista pubblica.

18:00 Premiazione del Lanparty Taurinorum Tournament.

18:30 Romics celebra Giovanni Ticci, maestro del fumetto e Romics d'oro 2003. Incontro con l'autore e intervista pubblica.

SALA PALATINA • SALA TIBERINA

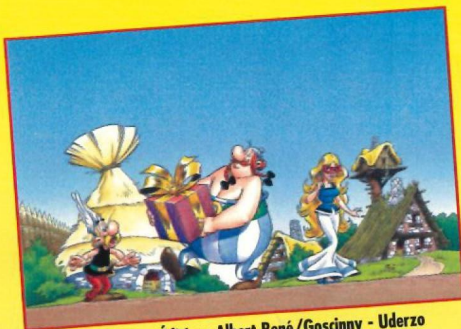
Incontri con i responsabili delle case editrici e home-video. Presentazione delle novità 2004.

SALA CAMPO MARZIO • PROIEZIONI NON-STOP

SALA GIULIA

LA SCUOLA DI FUMETTO DI ROMICS

Tutti i giorni sarà aperta al pubblico la Scuola del fumetto di Romics.



© 2003 Les Éditions Albert René/Goscinny - Uderzo

ALBERT UDERZO

Per milioni di lettori il suo nome sarà sempre legato a quelli di Asterix ed Obelix, ai pugni scoppiettanti con cui si disfano a frotte dei legionari romani, alla sua straordinaria capacità di rendere leggibili le vicende del celebre villaggio gallico, piene di movimento, di personaggi e situazioni diverse. Ma Alberto Aleandro Uderzo, noto con il nome di Albert, è molto di più. Nato nel '27 a Fismes, cittadina francese, dove erano emigrati i genitori italiani, si è rivelato prestissimo uno dei disegnatori più talentuosi e versatili della storia del fumetto. Ispirandosi ad uno dei nomi leggendari del fumetto francese, Edmond François Calvo, e ai fumetti e ai cartoni disneyani, Uderzo cominciò ad esercitare il suo stile fin da giovanissimo, spaziando dall'umorismo all'avventura. Abbiamo scritto "giovannissimo", ma forse vale la pena specificare: i disegni di

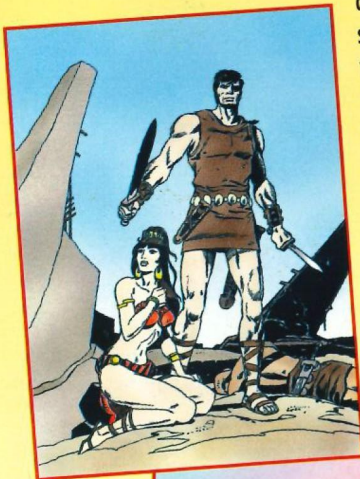
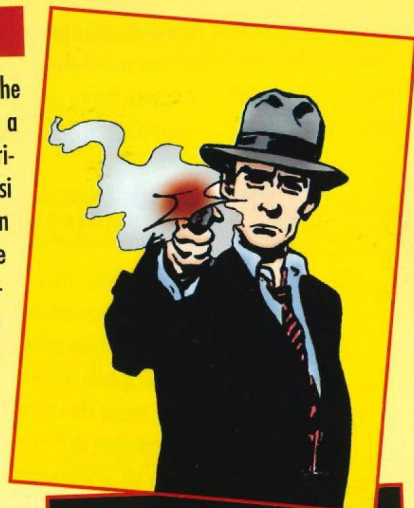
Albert tredicenne mostrano qualche ingenuità (e ci mancherebbe), ma sono già pienamente efficaci ed espressivi. A 18 anni la prima lettera di un editore che si dichiara seriamente interessato ai suoi progetti. Tra la sua maggiore età e Asterix passano quattordici anni, nel corso dei quali crea innumerevoli personaggi disegnati con stili completamente diversi: *Bill Blanchart*, *la famiglia Cokalane*, *Tanguy e Laverdure*, *Umpa-pà*, dimostrano che Uderzo è magnificamente capace di tutto, non solo di ciò che sappiamo bene attraverso Asterix, ma anche, ad esempio, dell'avventura e della suspense. Poi arriva il giorno fatidico, il 29 ottobre del 1959, in cui esce *Pilote* e questo piccolo gallo, figlio della collaborazione con il grande René Goscinny. Da allora il lavoro di Uderzo sarà soprattutto dedicato al più grande successo del fumetto europeo, al meraviglioso Asterix che, dopo aver resistito per 44 alle truppe di Cesare, si avvia alla conquista di Romics!

L. R.

ROBIN WOOD

Quale sia il grande segreto di Robin Wood è difficile dire: forse una vita molto avventurosa che gli ha offerto innumerevoli spunti per creare i suoi mondi, forse una curiosità che lo spinge a guardare, a cercare continuamente tra le persone e le cose che incontra, forse la capacità di scrivere le sue sceneggiature in qualsiasi luogo e condizione, ma meglio di tutto su un qualsiasi mezzo di locomozione in qualunque parte del mondo, fatto sta che da quasi quarant'anni è un creatore inesauribile di personaggi e avventure. Le sue

scarse note biografiche dicono che è nato in una località del Paraguay nel '44 e che è approdato al fumetto a ventun anni, cercando di disegnare prima di rinunciare e dedicarsi alla sola scrittura. Della sua vita poi non si sa molto, e quasi tutte le enciclopedie del fumetto fino a qualche anno fa non riportavano nemmeno la sua voce, perché si pensava che il suo non fosse altro che lo pseudonimo usato da un gruppo di sceneggiatori. Troppi erano infatti i personaggi che firmava, soprattutto sui settimanali dell'Eura, *LancioStory* e *Skorpio*: a cominciare da *Nippur*, e poi *Savarese*, *Gilgamesh*, *Helena*, *Kevin*, *Mojado*, *Kozakovich & Connors*, *Morgan*, con stili differentemente avventurosi, e poi anche il comicissimo *Pepe Sanchez*. Ma questi sono solo alcuni dei nomi di una lista lunghissima nella quale non abbiamo inserito il suo più grande successo: quel *Dago* (creato con Alberto Salinas) che l'anno scorso è stato festeggiato a Romics con la presenza del suo più giovane disegnatore, il già grande Carlos Gomez. Con Wood Romics premia un grande del fumetto, che ha saputo utilizzare le regole del fumetto popolare per creare grandi epopee e personaggi di grande fascino, autorevoli ma sempre consumati dal dubbio e spesso malati di struggente malinconia.



© Eura Editoriale

L. R.

AREA ENTERTAINMENT

A cura della Federazione Ludica Romana

Le atmosfere dell'antica Roma rivivono - in questa edizione di Romics - anche nell'Area Entertainment, quest'anno più ricca che mai. Circa venti associazioni, uno staff numeroso ed un fitto calendario rendono Romics un appuntamento imperdibile per i ludomani italiani!

I "LUDI" DI ROMICS

- △ **Le Idi di Marzo, Vampiri nell'Urbs Aeterna, Murder Toga Party.** Scenari di gioco di ruolo dal vivo ambientati nell'Antica Roma.
- △ **Arena gladiatoria.** Scendi in campo e sfida i campioni dell'Arena...
- △ **Inter-stile tra gladiatori e spadaccini.** Il confronto tra una disciplina perduta ed un'arte riscoperta.
- △ **Lex arcana, Fulminata e Druid.** Giochi di ruolo ambientati in Roma antica.
- △ **Il richiamo di Cthulhu a.C.** Il famoso gioco di ruolo, in ambientazione Repubblicana.
- △ **La difesa dell'Impero.** Scenario storico con il regolamento Warhammer Ancient Battle.
- △ **L'espansione di Roma.** Scenario 15mm con regolamento DBM.
- △ **Ludoteca.** Annibale, Cesare e Cleopatra, Civilization, Minos, Empires of the ancient world, Circus imperium, riscoperta di antichi giochi della società romana, etc.
- △ **Romopoli.** Monopoli dal vivo con ambientazione latina.
- △ **Cosplay di Asterix.** Vesti i panni dei tuoi beniamini!
- △ **Il Tempio di Gerrh.** Un antico tempio pagano nasconde indicibili misteri.

TUTTI I GIORNI NELL'AREA ENTERTAINMENT

- △ **Ludoteca.** Giochi di società da Risiko! a I coloni di Catan.
- △ **Giochi di ruolo.** D&D, D&D III ed., Cyberpunk 2020, Dragon Star, Il Richiamo di Cthulhu, Star Wars, Elish, Chivalry & Sorcery, GiRSA, Ars Magica, Warhammer, Dragonball, Il Signore degli Anelli, Star Trek, Heavy Gear, Tribe 8, Fading Suns, etc.
- △ **Tridimensionali.** DBM, DBA, Warhammer Fantasy Battle, Confrontation, R3, Reindeer Rush, Tattico Heavy Gear.
- △ **Giochi di carte.** Bang!, Star Trek GCC, Star Wars GCC, Il Signore degli Anelli GCC.
- △ **Area tematica Jolly Roger.** Da La maledizione della prima luna a Monkey Island a One Piece, trivial, quiz, cosplay, una rocambolesca caccia al tesoro ed altre numerose iniziative legate all'ambientazione piratesca nell'area tematica Jolly Roger!
- △ **Scherma antica e storica.** Le antiche discipline schermistiche secondo il metodo Sinclair.
- △ **Scacchi.** A lezione dai maestri della scuola romana.

INIZIATIVE SPECIALI

- △ **Immagini dal Dima.** Presentazione del terzo volume di Elish (illustrazioni).
- △ **Il GRVista di profilo.** Analisi sociopsicologica del giocatore di ruolo dal vivo.
- △ **Novecento Giochi.** Presentazione della collana diretta da Andrea Angiolino.
- △ **Memorie di un cuoco di bordello spaziale.** Presentazione del nuovo romanzo di Massimo Mongai (Premio Urania 1997).
- △ **Guerre Stellari.** E' previsto il raduno dei fans della celebre saga e saranno allestite scenografie e costumi a tema.



Federazione Ludica Romana

FEDERGIOCCHI

- △ **Il Gruppo Storico Romano:** iniziative speciali in omaggio a Albert Uderzo.

Le attività dell'Area Entertainment di Romics sono coordinate dalla Federazione Ludica Romana, l'organo di cooperazione delle associazioni ludiche del Lazio. La FLR, attiva dal 1999, è promotore inoltre della federazione nazionale FederGiochi (www.federgiochi.it). Vieni a conoscere le associazioni che costituiscono la Federazione Ludica Romana, scoprirai una nuova dimensione del gioco, incontrerai tanti amici accomunati dalla tua stessa passione, potrai essere sempre aggiornato sulle iniziative ludiche italiane.

Federazione Ludica Romana, Dark Elves, Elish, Gilda Anacronisti, GRVItalia, Imperial Crown Alliance, Laboratorio Ludico, Lux et Umbra, Novecentonovanta, Reindeer Corporation, RiLL, La Roccaforte, Roma by Night, Sala d'Arme Zaknafein, Satyrnet, Scuola di Scacchi di Roma, La Tana degli Orchi

E inoltre nel padiglione 26: PlayStation 2, Driving seats

i Castelli ANIMATI
8° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA D'ANIMAZIONE

SPECIAL GUEST!
PETER LORD!

26-30 NOVEMBRE 2003 - GENZANO DI ROMA
WWW.CASTELLIANIMATI.IT

(c) 2000 DreamWorks, Pathe and Aardman.

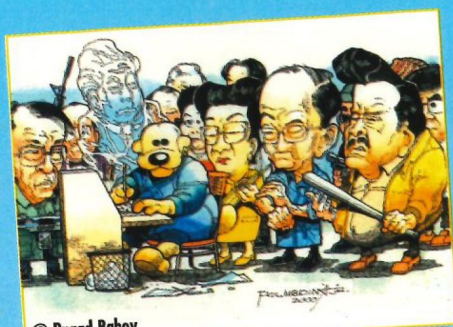
LE MOSTRE

GLI INEDITI DI ALBERT UDERZO

I disegni, gli schizzi, gli omaggi, le copertine: tutti gli Asterix inediti e sconosciuti di Albert Uderzo in una mostra esclusiva e irripetibile!



© 2003 Les Éditions Albert René/Goscinny - Uderzo



© Pugad Baboy

GLI ARTISTI DEL FUMETTO FILIPPINO

Dalla favola che vede protagonisti una scimmia e una tartaruga marina, scritta e illustrata dall'eroe nazionale Jose Rizal, si arriva all'epoca d'oro degli anni Cinquanta e Sessanta con artisti come Nestor Redondo, Alfredo Alcala e Francisco Coching. Negli anni Settanta e Ottanta i "komiks", scritti in Tagalog (la lingua locale più diffusa), hanno goduto di enorme popolarità con tirature superiori ai 2 milioni di copie e circa 17 milioni di lettori. La metà degli anni Novanta ha segnato un forte momento di crisi con l'arrivo dei fumetti americani e giapponesi. E' nato così un nuovo genere di fumetto filippino, scritto perlopiù in inglese con uno stile grafico ispirato ai manga. Tutto il fumetto e il film d'animazione filippino in questa mostra di Romics 2003.

Prof. April Yap - University of the Philippines

LA CCIAA DI ROMA E LE AZIENDE DI ROMA E PROVINCIA PRESENTANO


CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA

Dopo l'esperienza dello scorso anno, tenutasi sotto l'egida della C.C.I.A.A., rivelatasi straordinariamente positiva, anche quest'anno viene riproposta **LA VETRINA DEI PRODOTTI E I PROGRAMMI DELLE AZIENDE DI ROMA E PROVINCIA**, il progetto nato per consentire alle aziende di Roma e provincia di dare risalto al ruolo e allo spessore qualitativo della propria attività.

Grazie a questo progetto e alla collaborazione con la Camera di Commercio di Roma le aziende, che rappresentano realtà editoriali e distributive di alto livello e che abbracciano tutte le tipologie proposte a Romics - fumetto, animazione, libro illustrato, videogames, giocattoli, gadget, Home Video e Home Theatre, corsi di formazione - hanno modo di **sollecitare l'attenzione e il concreto interesse del pubblico e degli operatori nazionali e internazionali**.

I 4 giorni di manifestazione, infatti, all'interno delle sale del Palafiera, vedranno il susseguirsi di **incontri, proiezioni, conferenze, appuntamenti con i grandi ospiti internazionali e con gli addetti ai lavori provenienti da tutta Italia e dall'estero, importanti occasioni per discutere e approfondire la situazione del fumetto nazionale e internazionale**.

L'agenda con orari e nome delle sale nelle quali avranno luogo le proiezioni e gli incontri, è disponibile nel programma dettagliato di Romics.

Sempre all'interno del Palafiera, è aperta gratuitamente al pubblico la Scuola di Fumetto di Romics. Il calendario delle lezioni è disponibile al punto informativo della manifestazione.

ROMICS 2003

Direzione Artistica

Luca Raffaelli

Organizzazione generale

Fiera di Roma S.p.A.

Responsabile dell'evento

Luisa Ridori

Organizzazione

Rosanna Poggiaroni

Area Commerciale Brainwave S.r.l.

Responsabile Area Commerciale
Nicola Orizi

Comitato Scientifico

Alessandro Bottero, Andrea Materia,
Roberto Davide Papini, Marco Pellitteri,
Giuseppe Pollicelli

Relazioni Internazionali

Liz Fairs

Ufficio Stampa

Antonella Agnoloni

Area Ludica a cura della Federazione Ludica Romana - **Consulente** Umberto Francia

Ringraziamenti

Stefano Belli, Daria Bignardi, Sergio Cofferati, Domitilla D'Amico, Federica De Bortoli, Cristina Di Marco, I Magic Knights, Perla Liberatori, Fabio Licari, Fabrizio Margaria, Marco Martelli, Fabrizio Mazzotta, Renato Pallavicini, Marco Pizzuti, Riccardo Rottaro, Sergio Staino, Guido Tibergera, Massimo D'Urso, Christian Vitelli, April Yap.

Organizzazione artistica e culturale

I Castelli Animati
Associazione C.I.C.R.

Responsabili dell'Organizzazione Artistica e Culturale

Sabrina Perucca,
Emanuela Marrocco

Consulente per la Comunicazione

Roberto Davide
Papini

Consulenza Marketing e Sponsorizzazioni

The Culture Business

Comunicazione e pubblicità

Outline srl





Scuola Internazionale di Comics

Accademia di arti figurative



Se pensi che la creatività sia il tuo futuro, la Scuola Internazionale di Comics ti offre i mezzi per entrare in un mondo dove l'immagine e la comunicazione hanno un'importanza fondamentale.

I nostri corsi, continuamente aggiornati e tenuti da affermati professionisti, danno la possibilità di poter entrare, in modo professionale, nel mondo dell'editoria cartacea e digitale;

FUMETTO, per tutti coloro che amano raccontare storie attraverso le immagini;

ILLUSTRAZIONE, con sbocchi professionali differenti, dall'illustrazione di libri per l'infanzia fino a quella scientifica;

ANIMAZIONE, per la produzione di cartoni animati sia tradizionali che digitali, dove si utilizzeranno gli strumenti classici del disegno fino ai più recenti software come Toonz, 3Dmaya e Lightwave 3D;

GRAFICA, WEB DESIGN e MULTIMEDIA, per una professione sempre attuale, che spazia dal packaging alla pubblicità, dall'impaginazione editoriale fino alla realizzazione di progetti per Internet e prodotti multimediali;

SCENEGGIATURA, per chi ama scrivere soggetti e sceneggiature sia per il fumetto che per cartoni animati.



www.scuolacomics.it

Roma Via Ostiense 75/f tel. 06/5783038

Firenze . Jesi . Chieti